

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ



ΗΜΕΡΕΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

- 1 Ιανουαρίου- Αντικατάσταση της Δραχμής με το Ευρώ
- 2 Ιανουαρίου- Γέννηση Ευγένιου Σπαθάρη
- 4 Ιανουαρίου- Παγκόσμια Ημέρα Γραφής/Κώδικα Μπράιγ
- 11 Ιανουαρίου- Γέννηση Νίκου Καββαδίας
- 13 Ιανουαρίου - Πρώτη έντυπη εμφάνιση του Μίκυ Μάους
- 15-16 Ιανουαρίου- 3η Πανελλήνια Συνάντηση Βαθμοφόρων Κλάδου Ανιχνευτών
- 17 Ιανουαρίου- Παγκόσμια Ημέρα Ιταλικής Κουζίνας
- 24 Ιανουαρίου- Παγκόσμια Ημέρα Εκπαίδευσης
- 27 Ιανουαρίου- Παγκόσμια Ημέρα Μνήμης των Θυμάτων του Ολοκαυτώματος
- 28 Ιανουαρίου- Παγκόσμια Ημέρα GDPR
- 31 Ιανουαρίου- Διάλεξη Χατζιδάκι για το Ρεμπέτικο στο "Θέατρο Τέχνης" του Κάρολου Κουν



ΔΕ	ΤΡ	ΤΕΤ	ΠΕ	ΠΑ	ΣΑ	ΚΥ
					1 Αντικατάσταση δραχμής με ευρώ	2 Γέννηση Ευγένιου Σπαθάρη
3	4 Παγκόσμια Ημέρα Γραφής/Κώδικα Μπράιγ	5	6	7	8	9
10	11 Γέννηση Νίκου Καββαδία	12	13 Πρώτη έντυπη εμφάνιση Μίκυ Μάους	14	15 3η Πανελλήνια Συνάντηση Βαθμοφόρων Κλάδου Ανιχνευτών	16 3η Πανελλήνια Συνάντηση Βαθμοφόρων Κλάδου Ανιχνευτών
17 Παγκόσμια Ημέρα Ιταλικής Κουζίνας	18	19	20	21	22	23
24 Παγκόσμια Ημέρα Εκπαίδευσης	25	26	27 Παγκόσμια Ημέρα Μνήμης των Θυμάτων του Ολοκαυτώματος	28 Παγκόσμια Ημέρα GDPR	29	30
31 Διάλεξη Χατζιδάκι για το Ρεμπέτικο						

1 Ιανουαρίου: Αντικατάσταση της Δραχμής με το Ευρώ

Λίγα λόγια για την ημέρα:

Την 1η Ιανουαρίου του 2001, η Ελλάδα, εντάχθηκε στη ζώνη του ευρώ και η αμετάκλητη ισοτιμία μετατροπής της δραχμής σε ευρώ ορίστηκε σε: $1 \text{ ευρώ} = 340,750 \text{ δραχμές}$. Η Τράπεζα της Ελλάδος έγινε μέλος του Ευρωσυστήματος, το οποίο αποτελείται από την Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα (ΕΚΤ) και τις εθνικές κεντρικές τράπεζες των χωρών που έχουν υιοθετήσει το ευρώ.

Αμέσως μετά την υιοθέτηση του ενιαίου νομίσματος από την Ελλάδα, ακολούθησε μια μεταβατική περίοδος, κατά την οποία το ευρώ χρησιμοποιήθηκε μόνο σε λογιστική μορφή και η εγχώρια αγορά αποτελούσε μέρος της ενοποιημένης αγοράς της ζώνης του ευρώ. Η μεταβατική περίοδος έληξε την 31 Δεκεμβρίου 2001 με την εισαγωγή του ευρώ σε φυσική μορφή στην Ελλάδα ταυτόχρονα με τις άλλες 11 χώρες της Νομισματικής Ένωσης.

Ιδέες για δράσεις:

- ▶ Διεξαγωγή δράσης, με επίσκεψη στην Κεντρική Τράπεζα της Ελλάδος, σχετικά με την λειτουργία του ευρωπαϊκού νομισματικού συστήματος και τον ρόλο των κεντρικών τραπεζών. Έπαφή με τον Θεσμό, τον τρόπο λήψης αποφάσεων, το επάγγελμα του οικονομολόγου, στατιστικολόγου κ.α.
- ▶ Διεξαγωγή δράσης σχετικά με την ιστορία εξέλιξης των παραδοσιακών νομισμάτων από τον «φοίνικα» στο "ευρώ" και από εκεί στις σύγχρονες μορφές όπως τα «κρυπτονομίσματα». Η δράση μπορεί να πραγματοποιηθεί με επίσκεψη σε Νομισματικά Μουσεία και με την βοήθεια ακαδημαϊκών οικονομολόγων, οικονομικών ιστορικών και διδακτορικών φοιτητών οικονομικής επιστήμης.

1 Ιανουαρίου: Αντικατάσταση της Δραχμής με το Ευρώ

- Διεξαγωγή πρωτογενούς έρευνας σχετικά με τον οικονομικό αναλφαβητισμό (πχ. αναφορικά με το νομισματικό σύστημα). Η έρευνα μπορεί να αρχίζει με επαφή με τις βασικές έννοιες που αφορούν το νομισματικό σύστημα καθώς και το φαινόμενο του οικονομικού αναλφαβητισμού. Κάτι τέτοιο μπορεί να πραγματοποιηθεί σε συνεργασία με πανεπιστημιακά Τμήματα Οικονομικών Επιστημών καθώς και με πρωτοβουλίες καταπολέμησης του οικονομικού αναλφαβητισμού. Κατόπιν η Κοινότητα μπορεί να συλλέξει δεδομένα σχετικά με την εξοικείωση των πολιτών σε βασικές έννοιες που αφορούν το νομισματικό σύστημα. Τέλος, η έρευνα μπορεί να κορυφωθεί με διοργάνωση ημερίδας με σκοπό τόσο να παρουσιάσει τα πορίσματα όσο και να ενημερώσει την τοπική κοινωνία για βασικές οικονομικές έννοιες του νομισματικού συστήματος που αφορούν άμεσα την καθημερινότητά τους.

Χρήσιμο Υλικό- Φορείς:

- Κεντρική Τράπεζα της Ελλάδος
- Νομισματικό Μουσείο Αθηνών
- Μουσείο Χαρτονομισμάτων Ιονικής Τραπεζής (Κέρκυρα)
- Μουσείο Τράπεζας της Ελλάδος
- Τμήματα Οικονομικής Επιστήμης
- Ινστιτούτο Χρηματοοικονομικού Αναλφαβητισμού
- The Esquare Project

2 Ιανουαρίου- Γέννηση Ευγένιου Σπαθάρη

Ιδέες για δράσεις:

- Μεγάλη δράση προσφοράς σε Ίδρυμα με θέμα «Θέατρο Σκιών Καραγκιόζης». Αρχικά, η Κοινότητα έρχεται σε επαφή με την παράδοση του θεάτρου σκιών, τις διάφορες φιγούρες, τις τεχνικές του θεάτρου, τον απαραίτητο εξοπλισμό κ.α. Εφόσον, η Κοινότητα έχει εξοικειωθεί με τα παραπάνω, μπορεί να δημιουργήσει το δικό της σενάριο με τους γνωστούς πρωταγωνιστές του Καραγκιόζη. Έπειτα η Κοινότητα μπορεί, με την βοήθεια ειδικού συνεργάτη, να κατασκευάσει τις φιγούρες του σεναρίου αξιοποιώντας τις παραδοσιακές τεχνικές κατασκευής. Μετά από πρόβες, οι Ανιχνευτές μπορούν να ολοκληρώσουν την μεγάλη δράση προσφοράς, ανεβάζοντας την παράστασή τους σε ένα Ίδρυμα παιδιών ή ηλικιωμένων.

Χρήσιμο Υλικό- Φορείς:

- Σπαθάρειο Μουσείο
- Μουσείο Θεάτρου Σκιών- Χαρίδημος
- Εργαστήριο Σκιών Κούζαρος
- Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού- Συλλογή Θεάτρου Σκιών
- Εργαστήρι Μαιρηβή

4 Ιανουαρίου- Παγκόσμια Ημέρα Γραφής/ Κώδικα Μπράιγ

Ιδέες για δράσεις:

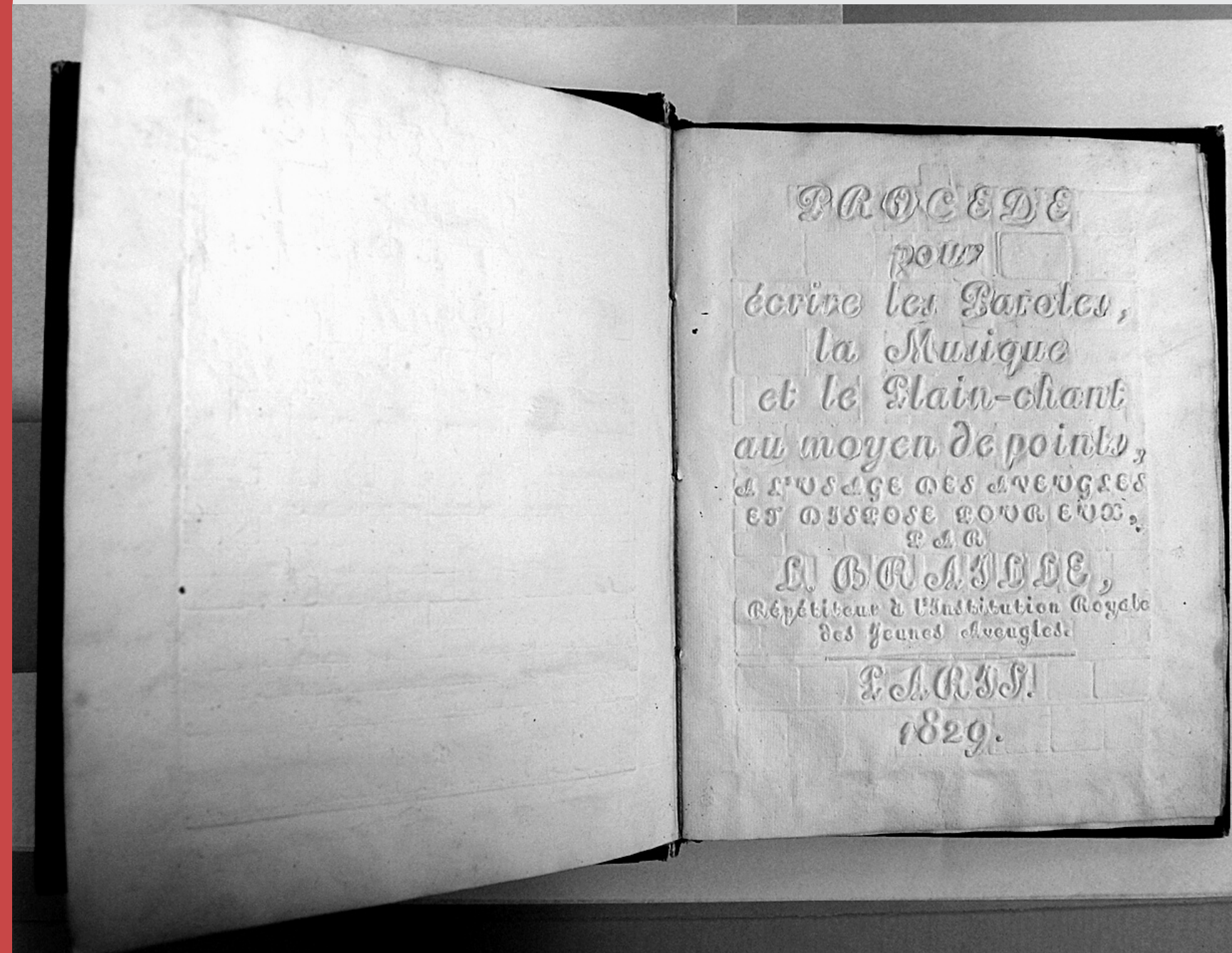
- Σεμινάριο εκμάθησης της γραφής Μπράιγ από εξουσιοδοτημένο προσωπικό, με μελέτη της ιστορίας δημιουργίας της γραφής και τη ζωής του δημιουργού. Στη συνέχεια, η Κοινότητα μπορεί να γράψει γράμματα προς άτομα με τύφλωση ή οπτική αναπηρία, σε επικοινωνία με σχολεία τυφλών ή συλλόγους τυφλών ατόμων, και να συντηρήσει αλληλογραφία με τα μέλη τους.
- Δράση με σκοπό την μετάφραση μέρους του προσκοπικού εγκολπίου στη γραφή Μπράιγ. Το μεταφρασμένο κομμάτι μπορεί να μοιραστεί, στο πλαίσιο μιας κοινής βιωματικής δράσης, σε παιδιά και εφήβους με τύφλωση και οπτική αναπηρία.

- Μεγάλη δράση κατασκευής επιτραπέζιου παιχνίδια σε γραφή Μπράιγ. Η μεγάλη δράση ξεκινάει με την εξοικείωση με την γραφή Μπράιγ και τις ιδιαίτερες ανάγκες των ατόμων με οπτική αναπηρία. Στην συνέχεια, η Κοινότητα εστιάζει στον τρόπο δημιουργίας επιτραπέζιων παιχνιδιών (πχ. με την βοήθεια του prototyping games) και κατασκευάζει το δικό της επιτραπέζιο παιχνίδι (πλοκή- κανόνες). Στον βαθμό που το επιτραπέζιο παιχνίδι περιέχει ζάρια ή κάρτες, μπορεί να αξιοποιηθεί η τεχνική 3D printing. Η μεγάλη δράση κορυφώνεται με την διοργάνωση βραδιάς επιτραπέζιου, στην οποία Ανιχνευτές, φίλοι και συμμαθητές καθώς και έφηβοι/ παιδιά με οπτική αναπηρία δοκιμάζουν για πρώτη φορά το επιτραπέζιο.
- Δράση προσφοράς δημιουργίας κύβων Ρούμπικ σε γραφή Μπράιγ. Στο πλαίσιο της δράσης οι Ανιχνευτές μπορούν να εξοικειωθούν με τον σχεδιαστικό προγραμματισμό και την εκτύπωση 3D printing. Εφόσον εκτυπωθούν οι κύβοι του Ρούμπικ μπορούν να δωθούν σε σχολία και συλλόγους ατόμων με οπτικές αναπηρίες.

4 Ιανουαρίου- Παγκόσμια Ημέρα Γραφής/ Κώδικα Μπράιγ

Χρήσιμο Υλικό- Φορείς:

- [Φάρος Τυφλών Ελλάδος](#)
- [Ειδικά Σχολεία Τυφλών](#)
- [Prototyping.games](#)
- [DOTS RPG Games](#)
- [Print247 \(Πάτρα\)](#)
- [MinaDot](#)
- [Astronomy4blindandtheDisabled \(A4BD\)](#)
- [10 ιδέες επιτραπεζίων για άτομα με τύφλωση ή οπτική αναπηρία](#)



- Το πρώτο βιβλίο που δημοσιεύεται σε μορφή Μπράιγ από τον Louis Braille το 1829 με τίτλο "Μέθοδος γραφής λέξεων, μουσικής και τραγουδιών με τελείες, για χρήση από τυφλούς και προσαρμοσμένη σε αυτούς"

11 Ιανουαρίου - Γέννηση Νίκου Καββαδία

Λίγα λόγια για την ημέρα:

Ο Νίκος Καββαδίας γεννήθηκε στις 11 Ιανουαρίου 1910 στο Νίκολσκ Οουσουρίσκι, μια επαρχιακή πόλη της περιοχής του Βλαδιβοστόκ στη Ρωσία, από γονείς Κεφαλονίτες. Ο ποιητής που μελοποιήθηκε περισσότερο απ' όλους, αναλογικά με το συνολικό μέγεθος του ποιητικού του έργου. Ο ποιητής του Πόντου και των ταξιδιών, μας δίνει την ευκαιρία να μελετήσουμε την ναυτική ορολογία, ναυτικούς χάρτες και την ζωή των ναυτικών, σε μία ποιητική βραδιά γεμάτη νοσταλγικές μελωδίες.

Ιδέες για δράσεις:

- ▶ Δράση "βεγγέρας" αφιερωμένη στα ποιήματα του Νίκου Καββαδία. Οι Ανιχνευτές διαλέγουν ποιήματα από μία λίστα που έχουμε προετοιμάσει. Με την βοήθεια του λεξικού της ορολογίας που χρησιμοποιεί ο ποιητής, προσπαθούν να κατανοήσουν το περιεχόμενο των στίχων. Στην συνέχεια η κάθε ομάδα απαγγέλει το ποίημα της και η κοινότητα ακούει την μελοποιημένη του μορφή. Ταυτόχρονα η ομάδα τοποθετεί σημαιάκια στις γεωγραφικές περιοχές που αναφέρονται στο ποίημα, πάνω σε έναν παγκόσμιο χάρτη.

Χρήσιμο Υλικό- Φορείς:

- ▶ Ναυτικό λεξικό Καββαδία
- ▶ Διαδραστικός Χάρτης των τοπωνυμίων του Καββαδία
- ▶ Ενδεικτικά ποιήματα: Γράμμα σε έναν ποιητή- Υαγα γαγα - Ένα μαχαίρι- Σταυρός του Νότου- Πούσι- Καραντί Λύχνος του Αλλαδίνου- Πικρία- Θεσσαλονίκη - Αντινομία

13 Ιανουαρίου- Πρώτη έντυπη εμφάνιση Μίκυ Μάους

Λίγα λόγια για την ημέρα:

Η επίσημη ημερομηνία «γέννησης» του Μίκυ Μάους (Mickey Mouse) είναι η 18η Νοεμβρίου 1928, όταν πρωταγωνίστησε στην ταινιούλα *Steamboat Willie* (Το Ατμόπλοιο Γουίλι), που ήταν η πρώτη ομιλούσα ταινία στο χώρο των κινουμένων σχεδίων. Στην πραγματικότητα, ο Μίκυ είχε κάνει την εμφάνισή του στη μεγάλη οθόνη λίγους μήνες πριν και συγκεκριμένα στην ταινία *Plane Crazy* (15 Μαΐου 1928).

Η μεγάλη επιτυχία του Μίκυ προσήλκυσε το ενδιαφέρον των εκδοτών και στις 13 Ιανουαρίου 1930 έκανε την πρώτη του έντυπη εμφάνιση. Τέσσερα χρόνια αργότερα είχε το δικό του λήμμα στη διεθνούς κύρους εγκυκλοπαίδεια Μπριτάνικα. Στην Ελλάδα κατέφθασε με μεγάλη καθυστέρηση από τις εκδόσεις Τερζόπουλου, μόλις το 1966. Την Παρασκευή 1η Ιουλίου ένα περιοδικό μικρού σχήματος, με τον Μίκυ στο εξώφυλλο έτοιμο να επισκεφθεί την Ελλάδα, προκάλεσε συναγερμό στις τάξεις των λιλιπούτειων αναγνωστών.

Ιδέες για δράσεις:

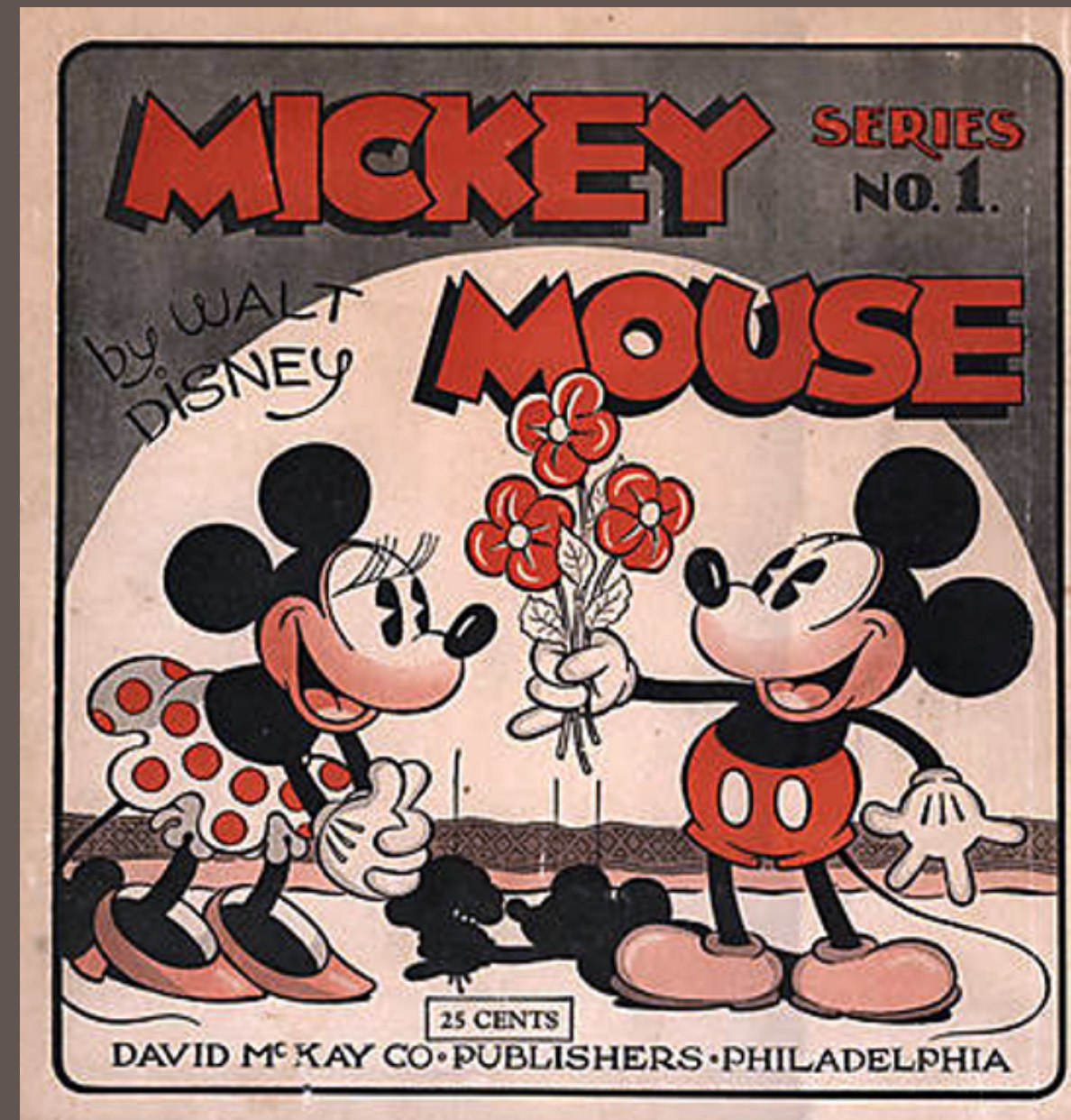
- Μεγάλη δράση με θέμα «δημιουργία έντυπου κόμικ». Ο πρώτος σταθμός της μεγάλης δράσης είναι η επαφή με σκιτσογράφους σχετικά με την ιστορία του κόμικ, τα διαφορετικά είδη, την δημιουργία και αφήγηση μιας ιστορίας, τις τεχνικές δημιουργίας του κόμικ κ.α. Επιπρόσθετα, οι Ανιχνευτές μπορούν να επισκεφτούν εκδοτικούς οίκους, που ασχολούνται με την έκδοση κόμικ, ώστε βιωματικά να γνωρίσουν τα διάφορα στάδια δημιουργίας, επεξεργασίας και εκτύπωσής τους καθώς και να ενημερωθούν για τις επαγγελματικές προοπτικές του τομέα στην Ελλάδα. Αξιοποιώντας όσα έχει μάθει, η Κοινότητα μπορεί πλέον να ολοκληρώσει την μεγάλη δράση εκτυπώνοντας το κόμικ της. Τέλος, η Κοινότητα μπορεί να διοργανώσει δράση οικονομικής ενίσχυσης, πουλώντας το κόμικ που δημιούργησε!
- Διοργάνωση διαγωνισμού κόμικ σε επίπεδο Περιφέρειας με συμμετοχές από Ανιχνευτές, φίλους και συμμαθητές. Ο διαγωνισμός μπορεί να κορυφωθεί με την δημιουργία μικρού έντυπου τεύχους που περιλαμβάνει όλες τις δημιουργίες.

13 Ιανουαρίου- Πρώτη έντυπη εμφάνιση Μίκυ Μάους

- Διεξαγωγή δράσης με σκοπό την δημιουργία μικρών stop-motion clips ή animation. Την δράση μπορεί να πλαισιώσει ειδικός συνεργάτης, ο οποίος ασχολείται με τις παραπάνω τεχνικές. Τα μικρά αυτά clips δύναται να ευαισθητοποιούν για διάφορα κοινωνικά προβλήματα.

Χρήσιμο Υλικό- Φορείς:

- [Ψηφιακό Μουσείο Κόμικ](#)
- [Εκδόσεις Ανούβις](#)
- [Εκδόσεις Jemma Press](#)
- [ComicWorld](#)
- [ΟΞΥ comics](#)
- [Athens Comics Library.](#)
- [ComicDom Athens](#)



- Το εξώφυλλο του πρώτου τεύχους. Στο τεύχος αυτό ο Μίκυ εμπνέεται από τον αεροπόρο Lindbergh και φτιάχνει το δικό του αεροπλάνο. Ο Μίκυ προσγειώνεται σε ένα νησί στο οποίο συναντά άγρια ζώα και εχθρικούς ιθαγενείς που τον εμποδίζουν από το να βρει τροφή.

15-16 Ιανουαρίου- 3η Πανελλήνια Συνάντηση Βαθμοφόρων Κλάδου Ανιχνευτών

Η Εφορεία Κλάδου Ανιχνευτών Γ.Ε. διοργανώνει την 3η Πανελλήνια Συνάντηση Βαθμοφόρων Κλάδου Ανιχνευτών, η οποία θα πραγματοποιηθεί 15-16 Ιανουαρίου στο ξενοδοχείο Park στον Βόλο.

Η 3η Πανελλήνια Συνάντηση Βαθμοφόρων Κλάδου Ανιχνευτών είναι μία προσπάθεια του Κλάδου Ανιχνευτών, που εντάσσεται στο γενικότερο πλαίσιο της γνωριμίας όλων των Βαθμοφόρων που παίζουν και βιώνουν άμεσα το ανιχνευτικό παιχνίδι αλλά και της επικοινωνίας-στήριξης ενός κοινού οράματος.

Στην 3η Πανελλήνια Συνάντηση Βαθμοφόρων Κοινοτήτων Ανιχνευτών μπορούν να συμμετάσχουν όλοι οι Βαθμοφόροι Κοινοτήτων ή Αρχηγοί Συστήματος που ασκούν καθήκοντα Αρχηγού Κοινότητας, καθώς και οι Έφοροι Κλάδου Ανιχνευτών ή Έφοροι Προσκοπικού Προγράμματος των Περιφερειακών Εφορειών, αρκεί να συμπληρώσουν το αργότερο μέχρι τις 27 Δεκεμβρίου 2021, την Αίτηση Συμμετοχής.

Δες την επίσημη ανακοίνωση [εδώ](#).



17 Ιανουαρίου- Παγκόσμια Ημέρα Ιταλικής Κουζίνας

Ιδέες για δράσεις:

- Διεξαγωγή δράσης με γνωριμία της ιστορίας της ιταλικής κουζίνας, τις ρίζες και την εξέλιξη της. Η δράση μπορεί να πραγματοποιηθεί με επίσκεψη σε ιταλικό εστιατόριο, συνέντευξη με τους σεφ της κουζίνας και φυσικά προετοιμασία και μαγείρεμα ιταλικών συνταγών.
- Η επιλογή της ημερομηνίας δεν είναι καθόλου τυχαία. 17 Ιανουαρίου γιορτάζει ο Αγ. Αντώνιος, προστάτης των αλλαντικών. Η αυθεντική Ιταλική κουζίνα χαρακτηρίζεται από ποικιλία μοναδικών αλλαντικών και τυριών Π.Ο.Π. Συνεπώς μας δίνεται η ευκαιρία δράσης γευσιγνωσίας σε εξειδικευμένο *Delicatessen* της περιοχής ή επίσκεψης σε αλλαντοβιομηχανία και παρακολούθηση όλων των σταδίων παραγωγής καθώς και συμμετοχή των ανιχνευτών στους εργαστηριακούς και στους ποιοτικούς ελέγχους.



24 Ιανουαρίου- Παγκόσμια Ημέρα Εκπαίδευσης

Ιδέες για δράσεις:

- Διεξαγωγή πρωτογενούς έρευνας με θέμα τη σχολική ζωή στο Λύκειο, τη σχολική ζωή γενικότερα, το σχολείο που θέλουμε ή άλλο παρεμφερές θέμα που συμπίπτει με τα θέματα ενδιαφέροντος που απασχολούν την Κοινότητα Ανιχνευτών. Στα πλαίσια της έρευνας, η Κοινότητα μπορεί να ετοιμάσει ερωτηματολόγιο, που να δοθεί προς συμπλήρωση σε άτομα της ίδιας ηλικιακής ομάδας, να πάρει συνεντεύξεις από άτομα αυτής της ηλικίας, με σκοπό να διαπιστώσει ποιες είναι οι προσδοκίες τους από το εκπαιδευτικό σύστημα στο οποίο ανήκουν. Τέλος, μπορεί Κοινότητα να ετοιμάσει την παρουσίαση έρευνας με μορφή συζήτησης στρογγυλής τραπέζης.
- Δράση Φόρουμ με Ανιχνευτές άλλων χωρών σχετικά με τα διαφορετικά εκπαιδευτικά συστήματα. Πριν από την δράση η Κοινότητα μπορεί αρχικά να εξοικειωθεί με διάφορα παιδαγωγικά ρεύματα (πχ. Κριτική Παιδαγωγική, Παιδαγωγική Φρενέ, Μοντεσσοριανή Αγωγή, Παιδαγωγική του Δάσους κ.α). Στο πλαίσιο του φόρουμ καταγράφει ομοιότητες και διαφορές ενώ στο τέλος δημιουργείται μια λίστας καλών πρακτικών που μπορούν να αποσταλούν με επιστολή στο Υπουργείο Παιδείας.

- Στο πλαίσιο της μελέτης της σχολικής ζωής στην Ελλάδα, θα μπορούσε η κοινότητα να κάνει έρευνα σε σχέση με την ιστορία και την ανάπτυξη του εκπαιδευτικού συστήματος στη χώρα μας, τους μεγάλους Έλληνες παιδαγωγούς (πχ. Γληνός, Δελμούζος, Ιμβριώτη, Κουντουράς) με συνεντεύξεις σε άτομα μεγαλύτερης ηλικίας, μελέτη του εκπαιδευτικού αρχείου της χώρας, εκδόσεις παλαιότερων βιβλίων και επίσκεψη στο Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης. Η έρευνα θα μπορούσε να παρουσιαστεί με την δημιουργία σποτ ή ντοκιμαντέρ ενημέρωσης.
- Επιπλέον, η κοινότητα μπορεί να οργανώσει σεμινάριο σταδιοδρομίας, με ειδικούς συνεργάτες εκπαιδευτικούς, να πραγματοποιήσει επίσκεψη, μετά από συνεννόηση σε εκπαιδευτικό ίδρυμα της περιοχής της και να μελετήσει την εκπαίδευση από τη σκοπιά του εκπαιδευτικού ως εργαζόμενου και σπουδαστή.
- Βιωματική δράση επίσκεψης σε σχολεία δεύτερης ευκαιρίας, εσπερινά, ειδικά σχολεία ή σχολεία ένταξης και forum συζήτησης για την εκπαίδευση διαφόρων ηλικιακών και κοινωνικών ομάδων.

24 Ιανουαρίου- Παγκόσμια Ημέρα Εκπαίδευσης

Χρήσιμο Υλικό- Φορείς:

- Παιδαγωγική Ομάδα "Το Σκασιαρχείο"
- Ροδάκινο- Εργαστήριο Συστημικής Ψυχολογίας και Παιδαγωγικής
- Μοντεσσοριανή Αγωγή
- Σχολείο του Δάσους "Πευκίτες"
- Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης
- Εθνικό Κέντρο Έρευνας και Διάσωσης Σχολικού Υλικού
- Μίλτος Κουντουράς
- Δίκτυο "Γεώργιος Ζουγανέλης" - Για τον Πολιτισμό και την Εκπαίδευση στις Φυλακές



- Ο δάσκαλος της "Ρωμισσύνης" Μίλτος Κουντουράς σε ώρα μαθήματος στον προαύλιο χώρο του Σχολείου.

27 Ιανουαρίου- Παγκόσμια Ημέρα Μνήμης Θυμάτων του Ολοκαυτώματος

Ιδέες για δράσεις:

- ▶ Πρωτογενής έρευνα για την ιστορία των Ελλήνων Εβραίων. Η έρευνα μπορεί να εστιάσει στις ρίζες των Ελλήνων Εβραίων, στις παραδόσεις, θρησκεία, ήθη & έθιμα, μουσική (πχ. ρωμανιώτικα και σεραφαδείτικα) στις διάφορες πόλεις της Ελλάδας με ιδιαίτερη έμφαση στον 20ο αιώνα και την περίοδο του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Κατά την διεξαγωγή οι Ανιχνευτές μπορούν να επισκεφτούν τα διάφορα Εβραϊκά Μουσεία, τις Κοινότητες και Συναγωγές ενώ πολύ ενδιαφέρον θα είχε να έρθουν σε επαφή με τις οικογένειες των επιζώντων του Ολοκαυτώματος με σκοπό την συλλογή πρωτογενούς υλικού. Η έρευνα μπορεί να παρουσιαστεί σε ειδική ημερίδα αφιερωμένη στην μνήμη των Ελλήνων Εβραίων που χάθηκαν στο Ολοκαύτωμα.
- ▶ Δράση βιωματικού περιπάτου στα χνάρια των Ελλήνων Εβραίων. Η παρουσία του Εβραϊκού στοιχείου είναι εμφανής σε πολλές πόλεις της Ελλάδας. Η Κοινότητα, με την βοήθεια ειδικού συνεργάτη, μπορεί να περιηγηθεί στις πτυχές της πόλης τους που μαρτυρούν την ιστορία αυτή. Για την Αθήνα και την Θεσσαλονίκη έχουν δημιουργηθεί ψηφιακές εφαρμογές που εμπεριέχουν βιωματικούς περιπάτους.

- ▶ Ανοιχτή βραδιά με θέμα «Η καλλιτεχνική δημιουργία στα μαύρα χρόνια του Ολοκαυτώματος». Οι Ανιχνευτές καλούνται πλαισιώσουν την βραδιά με τραγούδια (πχ. Μίκη Θεοδωράκη «Μπαλάντα του Μαουντχάουζεν», (Zog Nit Kayn'Mol, Eli Eli, Unter dayne vayse shtern, Beltz) σε εκτέλεση της Sonia Theodorou, Lebensmelodie), ποιήματα του Ολοκαυτώματος καθώς και ζωγραφικούς πίνακες που να περιγράφουν την μαύρη αυτή περίοδο. Στην βραδιά μπορούν να παρουσιαστούν επίσης αφηγήσεις μαρτυριών από άτομα που έζησαν τα γεγονότα. Η πυρά αυτή μπορεί να είναι ανοικτή σε φίλους, συμμαθητές και την ευρύτερη τοπική κοινωνία με σκοπό την ευαισθητοποίηση κατά του ναζισμού, του ρατσισμού και της μισαλλοδοξίας.
- ▶ Βραδινή πυρά θεάτρου αφιερωμένη στο θεατρικό έργο του Μπέρτολτ Μπρεχτ «Ο τρόμος και η αθλιότητα του Τρίτου Ράιχ». Η Κοινότητα χωρισμένη σε μικρές ομάδες μπορεί να επιλέξει ορισμένα από τα 24 μονόπρακτα του έργου, να τα προετοιμάσει και να τα παρουσιάσει σε μια βραδιά αφιερωμένη στον τρόμο και την αθλιότητα του ναζιστικού καθεστώτος.

27 Ιανουαρίου- Παγκόσμια Ημέρα Μνήμης Θυμάτων του Ολοκαυτώματος

Χρήσιμο Υλικό- Φορείς:

- ➔ Εβραϊκό Μουσείο Ελλάδας
- ➔ Άρτεμης Αλκαλάη- Έλληνες Επιζώντες Εβραίοι Επιζώντες
(εικαστικό-ερευνητικό έργο)
- ➔ Κεντρικό Ισραηλητικό Συμβούλιο
- ➔ Ισραηλίτικες Κοινότητες (Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Λάρισα κ.α)
- ➔ Αποσπάσματα προφορικής ιστορίας Ελλήνων Εβραίων
- ➔ Εβραϊκά Αξιοθέατα Αθήνας
- ➔ Εβραϊκά Αξιοθέατα Θεσσαλονίκης
- ➔ Εβραϊκές Γειτονίες Ελλάδας



-Το εξώφυλλο του δίσκου "Η Μπαλάντα του Μαουντχάουζεν" σε μουσική Μίκυ Θεοδωράκη και στίχους Ιάκωβου Καμπανέλλη

28 Ιανουαρίου- Παγκόσμια Ημέρα GDPR

Ιδέες για δράσεις:

- Διεξαγωγή δράσης για την προστασία των Προσωπικών Δεδομένων. Η δράση αρχίζει με την γνωριμία με Αφού γίνει μία συζήτηση για το τι είναι τα προσωπικά δεδομένα, οι Ανιχνευτές καταγράφουν πόσες φορές αφήνουν «ίχνη» γύρω τους, στην διάρκεια μίας μέρας (πχ. δες [εδώ](#)). Στην συνέχεια αξιολογούμε τα αποτελέσματα της καταγραφής και συζητάμε τι μπορούμε να αποφύγουμε και πως (πχ. δες [εδώ](#)). Στο πλαίσιο της δράσης μπορούμε να λύσουμε διάφορα quiz ([QuizA](#), [QuizB](#)) και να διαπιστώσουμε τι πληροφορίες μεταδίδει το πρόγραμμα πλοήγησης απλά και μόνο όταν επισκεπτόμαστε μια ιστοσελίδα (δώστε ιδιαίτερη έμφαση στις επιλογές «IP Address» και «Geolocation»). Την δράση μπορεί να στελεχώσει ως ειδικός συνεργάτης Αξιωματικός της Ελληνικής Αστυνομίας.



28 Ιανουαρίου-Διάλεξη Χατζιδάκι για το Ρεμπέτικο στο "Θέατρο Τέχνης" Κ.Κουν

Λίγα λόγια για την ημέρα:

Στις 31 Ιανουαρίου του 1949 ο συνθέτης Μάνος Χατζιδάκις δίνει την περίφημη διάλεξή του για το Ρεμπέτικο στο «Θέατρο Τέχνης» του Κάρολου Κουν. Με τη διάλεξή του ο Μάνος Χατζιδάκις επαναπροσδιορίζει τη θέση του ρεμπέτικου. Εκείνη την περίοδο, το ρεμπέτικο εξαπλωνόταν στις λαϊκές γειτονιές και σταδιακά σπάει τα όριά τους. Η εξουσία και οι αρχές το κυνηγούσαν. Οι αστοί και οι διανοούμενοι το περιφρονούσαν.

Σε αυτό το πλαίσιο, ο Μάνος Χατζιδάκις, νεαρός τότε συνθέτης, τόλμησε να δώσει μια διάλεξη για την ανάδειξη του ρεμπέτικου ως θεμέλιου λίθου της σύγχρονης ελληνικής λαϊκής μουσικής. Παρουσιάζει τον Μάρκο Βαμβακάρη και τη Σωτηρία Μπέλλου, οι οποίοι τραγούδησαν μπροστά στο έκπληκτο κοινό του Θεάτρου Τέχνης. Η διάλεξη προκαλεί αντιδράσεις. Μέχρι που αστυνομία ειδοποιεί τη μητέρα του Χατζιδάκι να προσέχει για λίγο καιρό ο γιος της όταν κυκλοφορεί στη γειτονιά τους, στο Παγκράτι.

Ιδέες για δράσεις:

- ▶ Διοργάνωση δράσης οικονομικής ενίσχυσης με θεματική βραδιά ρεμπέτικης μουσικής και χορού. Στην βραδιά μπορούν να βοηθήσουν και μαθητές Μουσικών Σχολείων της περιοχής.
- ▶ Διεξαγωγή πρωτογενούς έρευνας- με θέμα «Το Ρεμπέτικο ως Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά UNESCO». Στο πλαίσιο της έρευνας η Κοινότητα μπορεί να έρθει σε επαφή με το ελληνικό παράρτημα της Unesco, με μουσικούς, ιστορικούς του ρεμπέτικου, οργανοποιούς και με τα διάφορα αρχεία που υπάρχουν. Τα πορίσματα της έρευνας μπορούν να παρουσιαστούν με την διοργάνωση μικρής συναυλίας αφιερωμένη στο ρεμπέτικο και την ιστορία του.
- ▶ Μεγάλη δράση μουσικοχορευτικής θεατρικής παράστασης με θέμα την Ιστορία του Ρεμπέτικου μέχρι σήμερα. Με την βοήθεια ειδικού συνεργάτη, η Κοινότητα καταγράφει την ιστορία του Ρεμπέτικου και σε συνεργασία με σκηνοθέτες, ηθοποιούς, μουσικούς και χορογράφους στήνει το σενάριο της μουσικοθεατρική παράστασής της. Η μεγάλη δράση ολοκληρώνεται με την Κοινότητα να παρουσιάζει το έργο στο κοινό!

28 Ιανουαρίου-Διάλεξη Χατζιδάκι για το Ρεμπέτικο στο "Θέατρο Τέχνης" Κ.Κουν

Χρήσιμο Υλικό- Φορείς:

- Αρχείο Κουνιάδη
- Μουσεία Ελλήνων συνθετών: Τσιτσάνης (Τρίκαλα), Βαμβακάρης (Σύρος)
- Διάλεξη Χατζιδάκι για Ρεμπέτικο
- Διάφορα Ωδεία ανά την Ελλάδα
- Ιστορία του Ρεμπέτικου (Κ.ΦΕΡΡΗ)

—Αύριον τὸ ἀπόγευμα εἰς τὸ θέατρον «Ἀλίκης» δίδεται ἡ τρίτη ἀπὸ τῆν σειρὰν τῶν διαλέξεων ποὺ ὀργάνωσε τὸ «Θέατρον Τέχνης». Θὰ ὁμιλήσῃ ὁ νέος συνθέτης κ. Μάνος Χατζιδάκης μὲ θέμα: «Ἑρμηνεῖα καὶ θέσις τοῦ συγχρόνου λαϊκοῦ τραγουδιοῦ».

- Η εφημερίδα "Ἐμπρός" στις 30/01/1949 γράφει...