



# ΤΟ ΜΗΝΙΑΙΟ ΑΝΙΧΝΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΙΔΕΕΣ - ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ- ΔΡΑΣΕΙΣ

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος	_____	i
Νοέμβριος	_____	1
Δεκέμβριος	_____	6
Ιανουάριος	_____	13
Φεβρουάριος	_____	19
Μάρτιος	_____	23
Απρίλιος	_____	25
Μάιος	_____	28

# Πρόλογος



Το Ανιχνευτικό πρόγραμμα αποτελεί τον βασικό άξονα για την πραγματοποίηση των δράσεων και την εκπλήρωση των ετήσιων στόχων της Κοινότητας Ανιχνευτών. Η δημιουργία ενός ελκυστικού Ανιχνευτικού προγράμματος, το οποίο προσφέρει στους Ανιχνευτές ποικίλλες ευκαιρίες μάθησης καθώς και ουσιαστικά βιώματα, πρωτόγνωρα συναισθήματα, στάσεις και συμπεριφορές, συνιστά κλειδί για την εύρυθμη λειτουργία του Τμήματος και την εκπλήρωση του παιδαγωγικού μας σκοπού. Ως εκ τούτου, ένα πλούσιο, στοχευμένο και πολύπλευρο πρόγραμμα οφείλει να είναι επιδίωξη των βαθμοφόρων της Κοινότητας Ανιχνευτών.

Τον πρώτο και κυρίαρχο λόγο στην δημιουργία του Ανιχνευτικού προγράμματος έχουν τα ίδια τα μέλη της Κοινότητας. Με άλλα λόγια, οι πρωταγωνιστές στην διαδικασία επιλογής, προετοιμασίας και υλοποίησης του Ανιχνευτικού προγράμματος είναι οι Ανιχνευτές και Ανιχνεύτριες. Αυτό όμως δεν συνεπάγεται με την απουσία των βαθμοφόρων του Τμήματος από τις διαδικασίες αυτές. Η ενίσχυση και υποστήριξη των Ανιχνευτών σε αυτά τα στάδια είναι θεμιτή και συχνά απαραίτητη. Αναφορικά με το στάδιο της επιλογής του Ανιχνευτικού προγράμματος, η Σύνοδος Προγραμματισμού αποτελεί το όργανο στο οποίο εκφράζονται- ψηφίζονται και προγραμματίζονται οι ιδέες δράσεων του Τμήματος. Στην διαδικασία αυτή, ο βαθμοφόρος του Τμήματος είναι ενεργός με ένα διττό τρόπο. Αφενός, καλείται να ενισχύσει τους Ανιχνευτές στην μετάφραση των ενδιαφερόντων, των ευαισθησιών τους και των ευρύτερων ζητημάτων που τους απασχολούν σε συγκριμένες ιδέες δράσεων με στόχο την πρόταση τους κατά την Σύνοδο. Αφετέρου, ο βαθμοφόρος μπορεί -χωρίς όμως να πρωταγωνιστεί ο/η ίδιος/- να συνεισφέρει με ιδέες δράσεων κατά την Σύνοδο. Συνεπώς, ο βαθμοφόρος είναι εκεί και συμμετέχει ενεργά στην διαμόρφωση του "μηνιαίου" Ανιχνευτικού προγράμματος.

Ακριβώς στην ενίσχυση του διττού αυτού ρόλου σκοπεύει το συγκεκριμένο εγχειρίδιο. Με σημείο αναφοράς τις παγκόσμιες ημέρες αλλά και σημαντικά γεγονότα προσφέρει μια πληθώρα δράσεων και από τα 6 Πεδία Ανιχνευτικής Ενασχόλησης, παρέχοντας παράλληλα χρήσιμο υλικό αλλά και φορείς που μπορούν να πλαισιώσουν τις δράσεις αυτές. Όπως αναγράφει και ο υπότιτλος, οι ιδέες δράσεων αποτελούν προτάσεις που ανάλογα με τις ιδιαίτερες συνθήκες που δραστηριοποιείται η Κοινότητα μπορούν να προσαρμοστούν - εμπλουτιστούν και αλλάξουν. Εντούτοις, το σύνολο των προτάσεων που οργανώνονται μέσα από τους επτά μήνες επιβεβαιώνουν πως υπάρχουν πραγματικά δεκάδες ευκαιρίες ώστε να υποστηρίξουμε την δημιουργία ενός ελκυστικού και σύγχρονου Ανιχνευτικού προγράμματος που να αφορά τους Ανιχνευτές και Ανιχνεύτριες του Τμήματος μας.



# ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

1



## 1 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

### ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΧΟΡΤΟΦΑΓΙΑΣ

- Διοργάνωση δράσης μαγειρικής με συνταγές βασισμένες στην φιλοσοφία της χορτοφαγίας, με την βοήθεια σεφ- επαγγελματιών μάγειρα.
- Διοργάνωση "ανιχνευτικού εργαστηρίου" με θέμα την διατροφολογία με ενδεικτικούς άξονες τις διατροφικές ανάγκες της εφηβείας, την χορτοφαγία, την ισορροπημένη διατροφή στο βουνό, την ορθή επιλογή διατροφολογίου για ανιχνεύσεις φύσης κ.α. Το εργαστήριο μπορεί να στελεχωθεί με διατροφολόγους- αθλητίατρους- χημικούς μηχανικούς- αθλητές βουνού- σεφ, καλύπτοντας κατά αυτόν τον τρόπο τόσο το θεωρητικό όσο και το πρακτικό μέρος.
- Διεξαγωγή δράσης οικονομικής ενίσχυσης, στην οποία η Κοινότητα μαγειρεύει και προσφέρει πιάτα εμπνευσμένα από την φιλοσοφία της χορτοφαγίας (ορεκτικό- κυρίως- γλυκό)

Χρήσιμο υλικό- Φορείς:

Hellas Veg- Σύλλογος Ελλήνων Χορτοφάγων - Vegan Guide Greece- ευρετήριο χορτοφαγικών εστιατορίων  
- Συνταγές Madame Ginger- 100+ χορτοφαγικές συνταγές

## 2 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

### ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΜΕΡΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΕΡΜΑΤΙΣΜΟ ΤΗΣ ΑΤΙΜΩΡΙΣΙΑΣ ΓΙΑ ΤΑ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΩΝ

Διεξαγωγή μεγάλης δράσης για την σημασία της ελευθερίας του λόγου και την δημοσιογραφία ως δημοκρατικό μέσο κριτικής και ελέγχου της αυθαιρεσίας. Ενδεικτικά, θα μπορούσε η Κοινότητα να συλλέξει δημοσιογραφικές έρευνες και άρθρα που "αφήγησαν τον φόβο", να χαρτογραφήσει τα εγκλήματα που έχουν διαπραχθεί κατά των δημοσιογράφων ανά τον κόσμο και να εξετάσει το ζήτημα της ατιμωρίας των εγκλημάτων κατά των δημοσιογράφων. Ενδιαφέρον παρουσιάζει το Νόμπελ Ειρήνης 2021, το οποίο απονεμήθηκε σε δύο δημοσιογράφους για τις προσπάθειές τους να "διαφυλάξουν την ελευθερία της έκφρασης που αποτελεί προαπαιτούμενο για τη δημοκρατία και τη διατήρηση της ειρήνης". Ειδικοί συνεργάτες θα μπορούσαν να αποτελέσουν νομικοί, δημοσιογράφοι, συντάκτες, εφημερίδες, ΜΚΟ κ.α. Η μεγάλη δράση θα μπορούσε να κορυφωθεί με την σύνταξη και δημοσίευση ενός άρθρου με σχετικό θέμα σε εφημερίδα ή άλλο δημοσιογραφικό μέσο.

Χρήσιμο υλικό- Φορείς:

Ένωση Συντακτών Ημερήσιων Εφημερίδων - ΕΣΗΕΑ - Πανελλήνια Ομοσπονδία Ενώσεων Συντακτών - Ένωση Ευρωπαίων Δημοσιογράφων- Ελληνικό Παράρτημα - Αθηναϊκό Πρακτορείο Ειδήσεων- Μακεδονικό Πρακτορείο Ειδήσεων - Διεθνής Αμνηστία- Ελληνικό Παράρτημα - Committee to Protect Journalists - Keep the Truth Alive Map (Unesco) - Νόμπελ Ειρήνης 2021:" Ποιο είναι οι δύο νικητές; (Καθημερινή)

# 8 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

## ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ- ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ

- Σε συνεργασία με τον Δήμο και κινητοποιώντας την τοπική κοινωνία υιοθέτηση πάρκου- πλατείας- παιδικής χαράς με τακτικές βελτιωτικές παρεμβάσεις στον χώρο.
- Γνωριμία με την έννοια της αστικής δεντροφύτευσης και με την βοήθεια γεωπόνου & δημοτικών αρχών διοργάνωση δράση προσφοράς με δημιουργία μικρών χώρων πρασίνου σε περιοχές με έλλειψη.
- Διεξαγωγή έρευνας σχετικά με την αρχιτεκτονική των πόλεων (πολεοδομία), τους σπουδαίους Έλληνες πολεοδόμους (π.χ Κωνσταντίνος Δοξιάδης) και συγκεκριμένα τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό της πόλης που δραστηριοποιείται η Κοινότητα. Ενδεικτικά τα πορίσματα της έρευνας θα μπορούσαν να παρουσιαστούν από την Κοινότητα ως προτάσεις στις δημοτικές αρχές για την επίτευξη μιας βιώσιμης αστικής ανάπτυξης.

# 11 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

## ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΟΡΙΓΚΑΜΙ

Διεξαγωγή έρευνας σχετικά με την τέχνη του Origami και τις διαφορετικές εφαρμογές της (μόδα- αρχιτεκτονική- ιατρική- μαθηματικά κ.α). Στο πλαίσιο της βιωματικής εφαρμογής θα μπορούσαν να δημιουργηθούν διακοσμητικά έργα για την Ανιχνευτική εστία ενώ παράλληλα να αξιοποιηθεί το 3D-modelling και 3D printing για την εκτύπωση των origami.

Χρήσιμο Υλικό- Φορείς  
Μυρτώ Δημητρίου Origami Expert - Dimitris Dalas  
Origami Expert - Fougaro Art Center - Origami-Είναι  
τέχνη και αξιοποιείται ως θεραπευτική μέθοδος



- Το γλύπτο της Sadako Sasaki, του κοριτσιού- σύμβολο της πυρηνικής βόμβας της Hiroshima και Nagasaki.

# 16 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

## ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΦΛΑΜΕΝΓΚΟ

- Δράση- σεμινάριο χορού αφιερωμένη στην φιλοσοφία, την μουσική και την χορογραφία του Flamenco. Η δράση θα μπορούσε να αποτελέσει και το πρώτο ερέθισμα για την διοργάνωση Ανιχνευτικού Εργαστήριου με θέμα το "Flamenco", εντάσσοντας ως άξονες την ιστορία- φιλοσοφία- Ανδαλουσιανή κουλτούρα, μουσική και χορογραφία του Flamenco.
- Δράση γνωριμίας με την μουσική του Flamenco, την ισπανική μουσική και την ισπανική κιθάρα. Ενδεικτικά, στόχος της δράσης θα μπορούσε να είναι η σύνθεση και η ερμηνεία ενός ελληνικού κομματιού Flamenco.

Χρήσιμο Υλικό- Φορείς:  
Estrella Flamenco- Σχολή Χορού - Arroyo Nuevo- Flamenco Χορευτικό Εργαστήρι - Volver Flamenco Studio - Pellizco- Studio Flamenco

# 17 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΗΜΕΡΑ ΕΞΕΓΕΡΣΗΣ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ

3

- Δημιουργία podcast- ραδιοφωνικής εκπομπής αφιέρωμα στην εξέγερση του Πολυτεχνείου, αξιοποίηση των περιγραφών, μαρτυριών, τραγουδιών & ποιημάτων. Αναπαράσταση των ηχητικών αποσπασμάτων του ραδιοφωνικού σταθμού του Πολυτεχνείου. Ζωντανή αναμετάδοση του αφιερώματος στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Μπορεί να έχει προηγηθεί δράση με ειδικό συνεργάτη δημοσιογράφο, ώστε οι Ανιχνευτές να μάθουν τους διάφορους τρόπους προετοιμασίας και διεξαγωγής του podcast- ραδιοφωνικής εκπομπής.
- Επίσκεψη στους χώρους του Πολυτεχνείου και καλλιτεχνική αποτύπωση των στιγμών της εξέγερσης. Μέσα από πραγματικές μαρτυρίες- περιγραφές και με φόντο τους χώρους των γεγονότων, η Κοινότητα ζωντανεύει στο χαρτί στιγμές των γεγονότων σε διαφορετικές γωνιές του Κτηρίου. Στο τέλος της δράσης, ο κάθε Ανιχνευτής παρουσιάζει το έργο του, μεταφέροντας την ιστορία πίσω από την στιγμή που αποτύπωσε.
- Γνωριμία με την ιστορία και το έργο των Ελλήνων χαρακτών Τάσσου (Αλεβίζου) και Βάσως Κατράκη και την τεχνική της χαρακτηριστικής. Δημιουργία έργων με τεχνικές χαρακτηριστικές για τα γεγονότα του Πολυτεχνείου και την περίοδο της δικτατορίας. Τα τελικά έργα των Ανιχνευτών μπορούν να παρουσιαστούν μέσω της διοργάνωσης καλλιτεχνικής έκθεσης στην Εστία.
- Διεξαγωγή έρευνας για την συμμετοχή του Σώματος Ελλήνων Προσκόπων στον αντιδικτατορικό αγώνα, στο φοιτητικό και μαθητικό κίνημα της εποχής. Αξιοποίηση αρχειακού υλικού και πηγών, συνεντεύξεις κ.α. Δημιουργία μικρού ντοκιμαντέρ. Μπορεί να έχει προηγηθεί δράση με ειδικό συνεργάτη ντοκιμαντεριστή- ιστορικό- δημοσιογράφο, ώστε οι Ανιχνευτές να μάθουν τις τεχνικές αρχειακής έρευνας, την μέθοδο διεξαγωγής συνεντεύξεων καθώς και τους τρόπους οργάνωσης και δημιουργίας ενός μικρού ντοκιμαντέρ.



"Νίκος Σβορώνος", το ομώνυμο γλυπτό του Μέμου Μάρκη

Χρήσιμο Υλικό- Φορείς:  
Σύνδεσμος φυλακισθέντων και εξορισθέντων Αντιστασιακών  
1967-1974- ΣΦΕΑ  
Ένωση Ελλήνων Χαρακτών- ΕΕΛ  
Εταιρεία Εικαστικών Τεχνών Α. Τάσσο  
Μουσείο Αντιδικτατορικού Αγώνα- ΑΤ Βέλος  
Ιστορικό Αρχείο Σώματος Ελλήνων Προσκόπων  
Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου

# 20 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΓΙΑ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ

Διεξαγωγή έρευνας σχετικά με την προστασία και εφαρμογή των δικαιωμάτων των παιδιών στον προσφυγικό πληθυσμό. Ενδεικτικά, πυλώνες της έρευνας μπορούν να αποτελέσουν το δικαίωμα σε παροχές, που διασφαλίζουν το δικαίωμα στην υγεία, την εκπαίδευση, την κοινωνική ασφάλιση, τη φυσική αγωγή, το παιχνίδι, τη ψυχαγωγία, τον ελεύθερο χρόνο, τον πολιτισμό και τις παροχές για ένα επαρκές βιοτικό επίπεδο, το δικαίωμα της προστασίας από κάθε μορφή κακοποίησης, διάκρισης, εκμετάλλευσης, κατάχρηση ουσιών, αδικία, διαμάχη και σύρραξη και τέλος το δικαίωμα της συμμετοχής, με την ελεύθερη διαμόρφωση και έκφραση της γνώμης του και πληροφόρησης του για τις αποφάσεις που το αφορούν. Στο πλαίσιο της έρευνας η Κοινότητα, πέραν των ειδικών συνεργατών, μπορεί να έρθει υπό τις κατάλληλες συνθήκες και καθοδήγηση σε απευθείας επαφή με τους πρόσφυγες εφήβους ώστε να συλλέξει πρωτογενές υλικό π.χ. με την διεξαγωγή συζητήσεων, ημιδομημένων συνεντεύξεων. Τα πορίσματα της έρευνας μπορούν να παρουσιαστούν στο κοινό (γονείς- Προσκόπους- Ανιχνευτές- φίλους- συμμαθητές- δημότες- θεσμικούς φορείς) με την διοργάνωση μιας ημερίδας αφιερωμένη στο παραπάνω θέμα.

Χρήσιμο Υλικό- Φορείς:

Συνήγορος του Παιδιού- Δίκτυο για τα Δικαιώματα του Παιδιού - Κοινωνικό ΕΚΑΒ- Πρόγραμμα Νεφέλη - ΑΡΣΙΣ- Κοινωνική Οργάνωση Υποστήριξης Νέων - Ελληνικό Συμβούλιο για τους Πρόσφυγες - META Drasi - Εφημερίδα Αποδημητικά Πουλιά και Web Radio Πικραλίδα

# 21 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

## ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΑΛΙΕΙΑΣ

- Διεξαγωγή έρευνας για την βιώσιμη αλιεία και την σημασία της για την προστασία της θαλάσσιας ζωής. Στο πλαίσιο διεξαγωγής, η έρευνα θα μπορούσε να προσεγγίσει παραγωγούς (ψαράδες- ιχθυοκαλλιεργητές)- διαμεσολαβητές (ιχθυοπωλεία λιανικής- χονδρικής- εστιατόρια) και καταναλωτές και να μελετήσει την έννοια της βιώσιμης αλιείας σε σχέση με τα οφέλη της προς το περιβάλλον- τον άνθρωπο και την οικονομία. Επιπρόσθετα, ως θεματικός άξονας μπορεί να ενταχθεί και η επαφή με τις Λιμενικές Αρχές σχετικά με την παράνομη αλιεία ως μορφή μη βιώσιμης αλιείας. Αποτέλεσμα της έρευνας θα μπορούσε να αποτελέσει η δημιουργία ενημερωτικού υλικού για παραγωγούς- διαμεσολαβητές και παραγωγούς και η διοργάνωση μιας ημέρας ευαισθητοποίησης του καταναλωτικού κοινού για την υπεύθυνη κατανάλωση ψαριών.
- Βιωματική επαφή της Κοινότητας με την σύγχρονη εκπαίδευση των επαγγελματιών ψαράδων, με τους διαφορετικούς τρόπους & τεχνικές αλιείας (αλμυρού & γλυκού νερού) και με τον αναπτυσσόμενο κλάδο του αειφόρου αλιευτικού τουρισμού που εμφανίζεται στην Ελλάδα τα τελευταία χρόνια .

Χρήσιμο υλικό- Φορείς:

Αρχιπέλαγος- Ινστιτούτο Θαλάσσιας Προστασίας - ENALEIA - ΙΝ.ΑΛ.Ε- Ινστιτούτο Αλιευτικής Έρευνας - Fish Forward- WWF - Οργανισμός Κεντρικών Αγορών και Αλιείας - Ανά τόπους Αλιευτικού Συνεταιρισμοί

# 25 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

## ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΕΝΑΝΤΙΑ ΤΗΣ ΒΙΑΣ ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

- Διεξαγωγή έρευνας πάνω στο θέμα της κακοποίησης των γυναικών και στα κινήματα καταγγελίας κάθε είδους κακοποίησης (πχ. MeToo). Ενδεικτικά, την έρευνα μπορούν να πλαισιώσουν σύλλογοι κακοποιημένων γυναικών (συζητήσεις στρογγυλής τραπέζης), κοινωνικοί λειτουργοί και φιλοξενούμενες γυναίκες σε δομές (μαρτυρίες, συναισθήματα, τρόποι διαχείρισης φαινομένων) καθώς και φορείς προάσπισης των δικαιωμάτων των γυναικών (τρόποι αντιμετώπισης του φαινομένου, ενδυνάμωση της φωνής των κακοποιημένων γυναικών). Τα πορίσματα της έρευνας θα μπορούσαν να επικοινωνηθούν στο κοινό, μέσω της "κωδικοποίησης" τους σε ένα σποτάκι ευαισθητοποίησης ενάντια στην Βία κατά των Γυναικών, ενδυνάμωσης των γυναικών που έχουν δεχθεί κακοποίηση και πληροφόρησης σχετικά με τους τρόπους πρόληψης του φαινομένου.
- Διοργάνωση μεγάλης δράσης προσφοράς σε συνεργασία με δομές φιλοξενίας και συλλόγους κακοποιημένων γυναικών. Ενδεικτικά, μια μεγάλη δράση προσφοράς θα μπορούσε να εμπεριείχε την τακτική συλλογή υποστηρικτικής αλληλογραφίας από τα μέλη Κοινότητας, τις μητέρες και τα γυναικεία μέλη του Συστήματος καθώς και τις γυναίκες της γειτονιάς- τοπικής κοινότητας- πόλης μας. Η αλληλογραφία αυτή θα προοριζόταν προς τις κακοποιημένες γυναίκες των δομών (πάντα υπό την επίβλεψη των κοινωνικών λειτουργών) και θα μπορούσε να διανεμείται από τα μέλη της Κοινότητας ανά τακτικά χρονικά διαστήματα.

Χρήσιμο υλικό- Φορείς:

Συμβουλευτικό Κέντρο Κακοποιημένων Γυναικών - Σύνδεσμος για τα Δικαιώματα της Γυναίκας - Δημοτικοί Ξενώνες Φιλοξενίας Γυναικών - Hope Spot- Κέντρο Ελπίδας - Διεθνής Υποστήριξη Γυναικών- W.i.nHellas - Παναθηναϊκή- Πανελλαδική Οργάνωση Γυναικών - Κέντρο Διότιμα - Ξενώνας Φιλοξενίας Γυναικών "Φοίβη"

# 27 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΝΤΙΚΟΠΑΓΙΔΑ ΤΗΣ ΑΓΚΑΘΑ ΚΡΙΣΤΙ



Λίγα λόγια για την ημέρα...

Το ομώνυμο θεατρικό έργο μυστηρίου "Ποντικοπαγίδα" της Αγκάθα Κρίστι αποτελεί το μακροβιότερο έργο στην ιστορία του παγκόσμιου θεάτρου, καθώς από την πρεμιέρα του, στις 27 Νοεμβρίου του 1952 στο γνωστό θέατρο του Λονδίνου West End, δεν έχει σταματήσει να παίζεται μέχρι σήμερα.

Διοργάνωση βραδιάς κλούντο, στην οποία η Κοινότητα ενσαρκώνει τους χαρακτήρες της "Ποντικοπαγίδας" προσπαθώντας να εξιχνιάσει το μυστήριο συμβάν. Ο χώρος της ανιχνευτικής λέσχης μπορεί να έχει διαμορφωθεί ώστε να θυμίζει το εσωτερικό της έπαυλης Monkswell ενώ τα μέλη της Κοινότητας μπορούν να έχουν ντυθεί με τα αντίστοιχα ρούχα εποχής. Επιπρόσθετα, μπορεί να έχει προηγηθεί παρακολούθηση του θεατρικού έργου "Ποντικοπαγίδα" και επικοινωνία με τους ηθοποιούς σχετικά με την τέχνη της ενσάρκωσης ρόλων, έκφρασης συναισθημάτων, κινησιολογία, σκηνικά κ.α.



# ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

## 1 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΚΑΤΑ ΤΟΥ AIDS/ HIV

Διεξαγωγή έρευνας για το HIV/AIDS. Ενδεικτικά η έρευνα μπορεί να προσεγγίζει ζητήματα σεξουαλικής υγείας, τον HIV/AIDS ως ασθένεια, τους τρόπους ανίχνευσης του ιού καθώς και την πρόοδο της επιστήμης στην ίασή του. Επιπρόσθετα, ενδιαφέρον παρουσιάζουν τα ζητήματα που σχετίζονται με την καθημερινή ζωή με τον ιό, το κοινωνικό στίγμα που πολλές φορές βιώνουν τα άτομα με HIV και τέλος τα δικαιώματα που φέρουν τα άτομα με HIV/AIDS στην σύγχρονη κοινωνία. Τα πορίσματα της έρευνας μπορούν να παρουσιαστούν με ένα σύντομο πρωτότυπο κλιπ ευαισθητοποίησης ή με την διοργάνωση ημερίδας ευαισθητοποίησης.

Χρήσιμο υλικό- Φορείς:

Θετική φωνή- Checkpoint- Κέντρα πρόληψης και εξέτασης- "Ακόμα αναζητείται θεραπεία για το στίγμα των ατόμων με HIV λοίμωξη"

## 2 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΞΑΛΕΙΨΗ ΤΗΣ ΔΟΥΛΕΙΑΣ

Διοργάνωση δράσης σχετικά με την ύπαρξη σύγχρονων μορφών δουλείας στην σημερινή παγκόσμια και ελληνική κοινωνία. Η δράση, σε συνεργασία με ειδικό συνεργάτη, μπορεί να προσεγγίσει τα είδη της σύγχρονης δουλείας (σωματεμπορία, εξαναγκαστική εργασία, εργασία δεσμών βάση χρέους, οικειασκή δουλεία, παιδική εργασία, επιστράτευση παιδιών- στρατιωτών), το παγκόσμιο και εθνικό θεσμικό πλαίσιο κατά τέτοιων φαινομένων καθώς και την αορατότητα της ύπαρξης φαινομένων δουλείας στην σύγχρονη Ελλάδα.

Χρήσιμο υλικό- Φορείς:

A21-Greece - Generation 2.0- Βουλή των Ελλήνων - Red Umbrella- Athens - Anti-Slavery.org  
 "Στην Βουλή ανατριχιαστικά στοιχεία για την ύπαρξη σύγχρονης δουλείας στην Ελλάδα" (Καθημερινή)  
 "Σύγχρονη δουλεία: από την παραγωγή στην καταλάνωση"

# 3 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

## ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΓΙΑ ΤΑ ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ

- Διοργάνωση αθλητικού αγώνα- τουρνουά, σε συνεργασία με συλλόγους αθλητών με αναπηρία, με συμμετοχή άλλων Κοινοτήτων και συνομηλίκων σε παραολυμπιακά αθλήματα (πχ. διοργάνωση τουρνουά μπάσκετ με αναπηρικά καροτσίδια). Επιπρόσθετα, η Κοινότητα μπορεί να στήσει τα δικά της παρολυμπιακά αθλήματα (πχ. Goalball, μπότσια, πετοσφαίριση καθιστών κ.α).
- Διεξαγωγή έρευνας για την προσβασιμότητα της περιοχής- πόλης μας. Επαφή με την έννοια της ζωής με αναπηρία (πχ. επίσκεψη στο Μουσείο Αφής), τις δυσκολίες της καθημερινότητας, τους τρόπους προσανατολισμού και περιήγησης στο αστικό περιβάλλον (λευκό μαστούι, σκύλος οδηγός, αναπηρικό καροτσίδιο, προσθετικά μέλη). Σε συνεργασία με σχετικούς φορείς καθώς και άτομα με αναπηρία από την τοπική κοινότητα, διοργάνωση ημέρας "βιωματικών διαδρομών" στην πόλη για τους συμπολίτες. Στις βιωματικές αυτές οι διαδρομές γίνεται αποκλειστική χρήση λευκού μαστουιού και αναπηρικού καροτσίδιου για την πρόσβαση σε διάφορα σημεία της πόλης/ συνοικίας ενώ οι εντυπώσεις των συμπολιτών καταγράφονται. Τα πορίσματα της έρευνας παρουσιάζονται στο Δημοτικό Συμβούλιο της περιοχής ως προτάσεις βελτίωσης της προσβασιμότητας βασικών σημείων της πόλης.
- Η κοινότητα μπορεί να επισκεφτεί τον όμιλο θεραπευτικής ιππασίας, με σκοπό να μάθει για τις θεραπευτικές ιδιότητες της συγκεκριμένης δραστηριότητας σε άτομα με αναπηρία, αλλά και να οργανώσει δράση, σε συνεργασία με παιδιά με αναπηρία, όπου θα μπορούν να παίξουν με ασφάλεια.
- Διοργάνωση μεγάλης δράσης για την μετατροπή της Προσκοπικής/Ανιχνευτικής Λέσχης σε πλήρως προσβάσιμο χώρο. Ενδεικτικά, η μεγάλη δράση μπορεί να αρχίζει με την βιωματική περιήγηση στην λέσχη με λευκό μαστούι και αναπηρικό καροτσίδιο ώστε να εντοπιστούν ορισμένα από τα μη προσβάσιμα σημεία από τους ίδιους τους Ανιχνευτές. Η ανίχνευση των μη προσβάσιμων σημείων μπορεί να πλασιωθεί και με την συνεισφορά συλλόγων ατόμων με αναπηρία καθώς και από πολιτικούς μηχανικούς. Για την κάλυψη των εξόδων μετατροπής της Λέσχης η Κοινότητα μπορεί να διοργανώσει δράση οικονομικής ενίσχυσης. Εφόσον ολοκληρωθούν οι εργασίες, η μεγάλη δράση μπορεί να ολοκληρωθεί με την διοργάνωση των "εγκαινίων" της προσβάσιμης πλέον Προσκοπικής/ Ανιχνευτικής Λέσχης με συμμετοχή φίλων, αρχών και σχετικών συλλόγων.
- Σεμινάριο με ειδικό συνεργάτη για την εκμάθηση νοηματικής γλώσσας και πρακτική σε συνεργασία με κωφά άτομα. Η κοινότητα μπορεί να οργανώσει δράση, στην οποία θα συμμετέχουν κωφά παιδιά και θα κάνουν μαζί δραστηριότητες, χρησιμοποιώντας τη νοηματική ως γλώσσα επικοινωνίας.

### Χρήσιμο υλικό- Φορείς:

Εθνική Αθλητική Ομοσπονδία Ατόμων με Αναπηρίες- Ελληνική Παραολυμπιακή Επιτροπή Ομοσπονδία Σωματείων Ελλήνων - Καλαθοσφαιριστών με Αμαξίδιο - Αθλητικός Σύλλογος Τυφλών "Ηφαιστος" - Φάρος Τυφλών Ελλάδας - Ειδικά Σχολεία Τυφλών - Μουσείο Αφής - Σύνδεσμος Θεραπευτικής Ιππασίας Ελλάδας - Κέντρο Νοηματικής Ελληνικής Γλώσσας



Η είσοδος της ελληνικής αποστολής στους Παραολυμπιακούς Αγώνες του Τόκιο το 2021

# 4 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

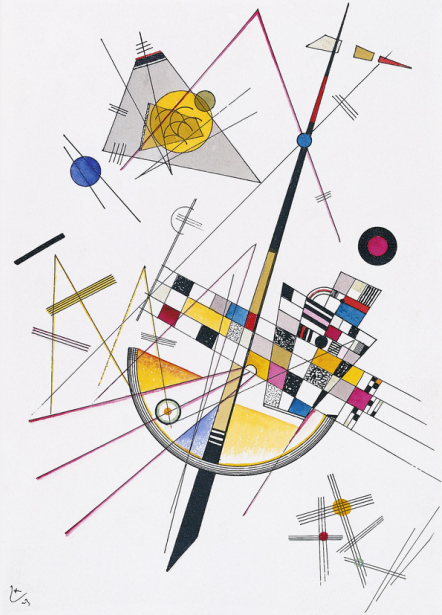
## ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙ ΚΑΝΤΙΝΣΚΙ

### Λίγα λόγια για την ημέρα...

1

Ο Βασίλι Καντίσκι γεννήθηκε στις 4 Δεκεμβρίου του 1866 στην Μόσχα και θεωρείται ο πατέρας της αφηρημένης τέχνης. Η κύρια συμβολή του, ήταν ο επαναπροσδιορισμός της "καθαρής ζωγραφικής". Στο μανιφέστο του "Για το Πνευματικό στην Τέχνη", ο ίδιος μίλησε για την νευρολογική κατάσταση της "συναισθησίας", δηλαδή την ταυτόχρονη ενεργοποίηση των διαφορετικών αισθήσεων. Αυτή θα αποτελούσε την γέφυρα στα έργα του, μεταξύ όρασης (σχημάτων- χρωμάτων) και ακοής (ήχους).

«Τα χρώματα είναι τα πλήκτρα, τα μάτια είν' η αρμονία κι η ψυχή είναι το πιάνο με τις χορδές του. Ο καλλιτέχνης είναι το χέρι που παίζει τ' όργανο κι αγγίζοντας τ'όνα ή τ'άλλο πλήκτρο, δονεί τη ψυχή»



Διοργάνωση μεγάλης δράσης πάνω στο έργο του Βασίλι Καντίσκι. Η μεγάλη αυτή δράση μπορεί να αρχίσει με την εξοικείωση με την έννοια της "συναισθησίας", με την βοήθεια επιστημόνων στο τομέα της ψυχολογίας και νευρολογίας. Έπειτα, ακολουθεί η γνωριμία με την αφηρημένη τέχνη του Βασίλι Καντίσκι καθώς και την δημιουργία των πρώτων έργων των Ανιχνευτών σύμφωνα με το καλλιτεχνικό αυτό ρεύμα και την σύνδεση χρωμάτων- σχημάτων και ήχου. Εφόσον έχουν δημιουργηθεί τα πρώτα έργα, με την βοήθεια μουσικών και ειδικών ήχου, οι Ανιχνευτές μπορούν τώρα να εξοικειωθούν με την τέχνη της μίξης ήχου ώστε να μετατρέψουν τα καλλιτεχνικά έργα τους σε μουσική. Η μεγάλη δράση κορυφώνεται με την διοργάνωση καλλιτεχνικής έκθεσης στην οποία παρουσιάζονται τα εικαστικά και ηχητικά έργα των Ανιχνευτών.

Χρήσιμο υλικό- Φορείς:

Kandinsky Project- Museum - Google Art-Kandinsky Experiment - Game Drawing Kandinsky - Σχολές Καλών Τεχνών - "Μουσική και Τέχνη: Καντίσκι" - What color is Tuesday? Exploring synesthesia - What's the Sound of Colour? Kandinsky and Music

# 5 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

## ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΕΔΑΦΟΥΣ

- Μεγάλη δράση δημιουργίας κήπου και ολοκλήρωσης ενός αγροτικού κύκλου. Η μεγάλη δράση μπορεί να αρχίζει με την επίσκεψη σε βιολογικές καλλιέργειες ώστε να οι Ανιχνευτές να εξοικειωθούν με τους τρόπους σποράς, φροντίδας και συγκομιδής. Έπειτα, σε συνεργασία με γεωπόνους, η Κοινότητα μπορεί να προετοιμάσει τον χώρο στην Λέσχη (ή σε δημοτικό αστικό λαχανόκηπο) στον οποίο θα γίνει ο μικρός κήπος (προετοιμασία εδάφους- επιλογή σπόρων προς καλλιέργεια κ.α). Στο πλαίσιο συντήρησης του κήπου, μπορεί να δημιουργηθεί φυσικό σύστημα άρδευσης με την χρήση του βρόχινου νερού καθώς και σε συνεργασία με την τοπική κοινότητα σύστημα κομποστοποίησης. Η μεγάλη δράση μπορεί να ολοκληρωθεί με την συγκομιδή της καλλιέργειας και την προσφορά της στο κοινωνικό παντοπωλείο του Δήμου.
- Διεξαγωγή πρωτογενούς έρευνας, σε συνεργασία με γεωπόνους και ντόπιους αγρότες, για τις ιδιότητες του εδάφους που επιτρέπουν την ευδοκίμηση τοπικών αγροτικών καλλιεργειών. Η έρευνα μπορεί να συνδυαστεί με την κουλτούρα της κοινωνικά υποστηριζόμενης γεωργίας ενώ τα πορίσματα της μπορούν να παρουσιαστούν σε ημερίδα που σκοπό έχει να φέρει τους τοπικούς παραγωγούς σε απευθείας επαφή με τους τοπικούς καταναλωτές.

- Μεγάλη δράση συλλογής, καλλιέργειας και ανταλλαγής παραδοσιακών σπόρων. Ο Παναγιώτης Σαΐνατουόδης – Ιδρυτής του Πελιτι μας προτρέπει να συλλέξουμε να διατηρήσουμε και να διαδώσουμε τις παραδοσιακές ποικιλίες σπόρων της περιοχής μας, μέσα από διάφορες τεχνικές. Η μεγάλη δράση αρχίζει με τον εντοπισμό των τοπικών παραδοσιακών σπόρων και συλλογής των σπόρων. Εφόσον έχουν συλλεχθεί οι σπόροι, η μεγάλη δράση συνεχίζει με την καλλιέργεια των σπόρων. Η μεγάλη δράση ολοκληρώνεται με την συμμετοχή της Κοινότητας στις γιορτές σπόρων που διοργανώνονται σε διάφορες περιοχές της Ελλάδας με σκοπό την ανταλλαγή παραδοσιακών σπόρων. Με αφορμή την μεγάλη δράση, η Κοινότητα μπορεί να δημιουργήσει μικρή "τράπεζα σπόρων" και να μοιράζεται τους σπόρους αυτούς με την τοπική κοινωνία.
- Διεξαγωγή δράσης ζωγραφικής εμπνευσμένη από την τεχνική του Soil Painting. Για την δράση η Κοινότητα καλείται να δημιουργήσει τα χρώματα μέσα από ειδική επεξεργασία διαφορετικών ειδών χύματος.

Χρήσιμο υλικό- Φορείς:

Grow Observatory - Εναλλακτικά Κοινότητα Πελιτι - Παγκόσμια Ημέρα Εδάφους - Κοινωνικά Υποστηριζόμενη Γεωργία (ΚΥΓΕΩ)  
 - Αγροναύτες ΚΥΓΕΩ - Agroecorolis - DVI Σύστημα άρδευσης - Δημιουργία χρώματος από χώμα  
 Εγχειρίδιο δημιουργίας χρωμάτων από χώμα

# 7 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑΣ

- Επίσκεψη στο αεροδρόμιο της πόλης σας. Η κοινότητα, μπορεί να επισκεφτεί το αεροδρόμιο της πόλης της, να περάσει χρόνο στον πύργο ελέγχου και να πάρει συνέντευξη από πιλότο, ελεγκτή εναέριας κυκλοφορίας, αεροσυνοδό κλπ. Μπορεί επίσης να οργανώσει δράση με ειδικό συνεργάτη μηχανικό αεροσκαφών και να μελετήσει την κατασκευή αεροσκαφών και να φτιάξει ομοίωμα αεροπλάνου. Ενδιαφέρον παρουσιάζουν και τα διάφορα υδατοδρόμια της Ελλάδας καθώς και οι προοπτικές για υδροπλάνα στην χώρα μας.
- Διοργάνωση δράσης με προσομοιωτή αεροσκάφους με τη βοήθεια ειδικού συνεργάτη, να σκοπό να μάθουν τα βασικά στοιχεία της λειτουργίας ενός αεροσκάφους. Εναλλακτικά, η δράση αυτή μπορεί ,με την υποστήριξη ειδικού συνεργάτη, ναπραγματοποιηθεί και στην Λέσχη με την χρήση παιχνιδιών προσομοίωσης πτήσης (πχ. Flight Simulator)

Χρήσιμο υλικό- Φορείς:

Υπηρεσία Πολιτικής Αεροπορίας - Aegean- Εκπαιδευτικό Κέντρο - The Pilot Center - FAS- Pilot Academy - Global Aviation SA  
 - Engatia Aviation - Hellenic Seaplanes

# 18 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ

Διεξαγωγή δράση Κοινωνικής Αλληλεγγύης μαζί με ομάδες νέων/εφήβων μεταναστών και προσφύγων σύμφωνα με τις παρακάτω ιδέες:



Θεραπευτικό έργο προσφυγόπουλου από την Συρία, το οποίο αποτελεί μέρος της κινητής έκθεσης Little Hopes.

- Κοινή βραδιά μαγειρικής με ομάδες με δημιουργία παραδοσιακών φαγητών από τους διάφορους πολιτισμούς που συγκροτούν την Κοινότητα και τους καλεσμένους.
- Μικρό τουρνουά αθλημάτων με μεικτές ομάδες που αποτελούνται από πρόσφυγες και Κοινότητες Ανιχνευτών.
- Θεατρικό παιχνίδι στο οποίο οι έφηβοι πρόσφυγες και Ανιχνευτές γράφουν ένα βουβό σενάριο χρησιμοποιώντας μόνο κίνηση και μουσική. Το θέμα μπορεί ενδεικτικά να είναι η "Καθημερινότητά μου", "Τα όνειρα και στόχοι μου". Την στιγμή που από τα μικρά σενάρια περνάμε στην θεατρική εκτέλεση, οι δύο ομάδες μπορούν να αναμειχθούν. Πόσο μοιάζουν ή πόσο απέχουν; Ποιες οι διαφορές και ποιες οι ομοιότητες;
- Βίντεο με σύντομες ερωτοαπαντήσεις που κάνουν Ανιχνευτές σε Πρόσφυγες και Πρόσφυγες σε Ανιχνευτές.
- Ανταλλαγή χειροποίητων χριστουγεννιάτικων δώρων με τους πρόσφυγες-μετανάστες.

# 20 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΜΕΡΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ

Διοργάνωση χριστουγεννιάτικης δράσης προσφοράς ενδεικτικά:

- Διοργάνωση συσσιτίου σε συνεργασία με τον Δήμο.
- Δημιουργία, με την βοήθεια ζαχαροπλάστη, χριστουγεννιάτικων γλυκών και προσφορά τους σε απόρους της πόλης.
- Κατασκευή μικρών χριστουγεννιάτικων διακοσμητικών με σκοπό τον στολισμό τοπικού Ιδρύματος.
- Συλλογή χριστουγεννιάτικων δώρων, σε συνεργασία με την τοπική κοινωνία, για άπορες οικογένειες.
- Δημιουργία χριστουγεννιάτικων καρτών με ευχές για Ιδρύματα Ηλικιωμένων.

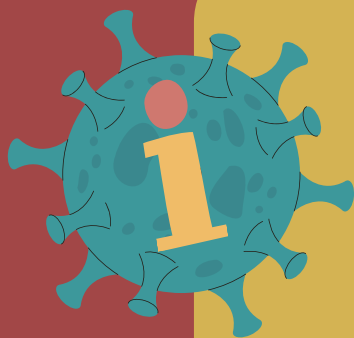


Hands in Solidarity, Hands of Freedom ο τίτλος του mural το οποίο εντοπίζεται στο κτήριο του Συνδικάτου Ενωμένων Εργαζομένων στο Σικάγο.

# 27 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

## ΓΕΝΝΗΣΗ ΛΟΥΙ ΠΑΣΤΕΡ

Λίγα λόγια για την ημέρα....



Ο Λουί Ζαν Παστέρ ήταν Γάλλος χημικός που έγινε διάσημος για τις ανακαλύψεις του στη Μικροβιολογία, τόσο ώστε να αποκληθεί «Πατέρας της Μικροβιολογίας» και της Ανοσολογίας. Τα πειράματά του επιβεβαίωσαν τη θεωρία ότι πολλές ασθένειες προκαλούνται από μικρόβια, ενώ ο ίδιος δημιούργησε το πρώτο εμβόλιο για τη λύσσα (αντιλυσσικός ορός). Είναι επίσης γνωστός από τον τρόπο που ανακάλυψε ώστε για να αποτρέπεται το ξίνισμα του γάλακτος και του κρασιού, καθώς αυτή η διαδικασία πήρε το όνομά του και ονομάζεται παστερίωση. Αρκετές είναι και οι ανακαλύψεις του στο πεδίο της Χημείας, με σημαντικότερη την ανακάλυψη της ασυμμετρίας των κρυστάλλων.

Ο διάσημος Γάλλος χημικός είχε συμπεράνει πως «στο πεδίο της παρατήρησης, η τύχη ευνοεί μόνο τον προετοιμασμένο νου»

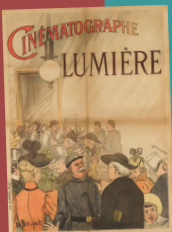
- Διεξαγωγή έρευνας για την εξέλιξη από το εμβόλιο της λύσσας στα σύγχρονα εμβόλια mRNA με επίσκεψη στις φαρμακευτικές βιομηχανίες (πχ.Pfizer) που παράγουν εμβόλια.
- Επίσκεψη της κοινότητας στο Ινστιτούτο Παστέρ. Ξεναγήση και συμμετοχή των Ανιχνευτών στα εργαστήρια μαζί με τους ερευνητές, μέσω των ειδικών εκπαιδευτικών προγραμμάτων.
- Διοργάνωση δράσης, σε συνεργασία με χημικό ή μικροβιολόγο, με εφαρμογή των διαδικασιών της ζύμωσης, μέσα από πειράματα στον χώρο της κοινότητας ή εναλλακτικά επίσκεψη σε βιομηχανίες τροφίμων που χρησιμοποιούν την διαδικασία της παστερίωσης.

# 28 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

## Ο ΠΡΩΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΝΟΙΓΕΙ!

**i** Λίγα λόγια για την ημέρα....

Σαν σήμερα στις 28 Δεκεμβρίου του 1895 οι αδερφοί Λιμιέρ προβάλλουν στο Παρίσι και συγκεκριμένα στο Salon Indien του Grand Cafe στην οδό Boulevard des Capucines την πρώτη κινηματογραφική ταινία με τίτλο *Sortie de l'Usine Lumière de Lyon*, διάρκειας μόλις 1 λεπτού. Ο ζωγράφος Ανρί Μπρισπό παρουσιάζει την πρώτη κινηματογραφική αφίσα που φτιάχτηκε ποτέ για ταινία κινηματογράφου!



Στη Αθήνα βρίσκεται η τελευταία εικαστικός στην Ελλάδα που ζωγραφίζει κινηματογραφικές αφίσες. Η Βιργινία Αξιώτη είναι η τελευταία Ελληνίδα που ασχολείται με μια μορφή τέχνης που χάνεται: κινηματογραφικές αφίσες ζωγραφισμένες στο χέρι. Τα τελευταία πέντε χρόνια είναι η βασική καλλιτέχνις του κινηματογράφου Αθήναιον, που άνοιξε στην Αθήνα στην περιοχή των Αμπελοκήπων το 1960 και παραμένει ένα από τα πιο παλιά σινεμά της πόλης.

Σε συνεννόηση με την εικαστικό μια Κοινότητα μπορεί να επισκεφθεί την εικαστικό στο εργαστήριό της και να μάθει λεπτομέρειες για το έργο της και για την τέχνη αυτή που χάνεται. Ο κινηματογράφος είναι εύκολα επισκέψιμος επί της οδού Βασιλίσσης Σοφίας στους Αμπελόκηπους και η Βιργινία Αξιώτη έχει σελίδα στο facebook και προσωπικό blog.

Η Κοινότητα μπορεί να αξιοποιήσει την δράση με την τέχνη των αφισών ώστε να δημιουργήσει τις δικιές τους κινηματογραφικές αφίσες. Οι Ανιχνευτές μπορούν νωρίτερα να έχουν έρθει σε επαφή με νέους δημιουργούς μικρών ταινιών, με σκοπό οι αφίσες να αναφέρονται στα έργα τους. Οι αφίσες αυτές μπορούν να αξιοποιηθούν ύστερα ως προωθητικά μέσα στο πλαίσιο δράσης οικονομικής ενίσχυσης της Κοινότητας με την μορφή προβολής ταινίας ή μικρού φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους.

# 24 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

## ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ



### "Χριστουγεννιάτικο Ρεβεγιόν"

Το Χριστουγεννιάτικο ρεβεγιόν, εκτός από το ότι αποτελεί με αγαπημένη ψυχαγωγική δραστηριότητα για τις Κοινότητες Ανιχνευτών, αποτελεί μια ευκαιρία για δράσεις με εκπαιδευτικό και πολιτιστικό χαρακτήρα. Παρακάτω, μπορείτε να βρείτε μερικές ιδέες για θεματικές βραδιές με την Κοινότητα.

- Βραδιά ποίησης: Η κοινότητα μπορεί να κάνει έρευνα πάνω στην ποίηση, εστιάζοντας σε συγκεκριμένες μορφές ποίησης (δημοτική, ρομαντική, σουρεαλιστική κλπ.) και να ετοιμάσει βραδιά παρουσίασης, με ανάλογη ατμόσφαιρα, απαγγελίες και συζήτηση για τη δύναμη της ποίησης και την επιρροή της στην εξέλιξη του πολιτισμού και τη σύνδεση της με την ιστορική πραγματικότητα, αλλά και με τη θεραπεία ψυχικών νοσημάτων. Εναλλακτικά, το κάθε μέλος της Κοινότητας επιλέγει ένα ελληνικό ή ξένο ποιήμα που να περιγράφει ήθη & έθιμα των Χριστουγέννων, τον χειμώνα, την γιορτή των Χριστουγέννων κ.α. Κατά την βραδιά του ρεβεγιόν γίνεται απαγγελία των ποιημάτων και στην συνέχεια το κάθε μέλος καλείται να γράψει ένα δικό του ποιήμα με θέμα τα Χριστούγεννα. Διπλώνουμε και ανακατεύουμε τα ποιήματα τα οποία τυχαία στην συνέχεια απαγγέλουν οι Ανιχνευτές (αποκαλύπτοντας ή κρατώντας κρυφό τον/την πραγματικό συγγραφέα).
- Βραδιά παραμυθιών: Η κοινότητα μπορεί να χωριστεί σε ομίλους, που θα αναλάβουν να μελετήσουν και να ανασκευάσουν ένα παραδοσιακό παραμύθι από διάφορες χώρες με δημιουργικό τρόπο (ανάγνωση, μουσική αναπαράσταση, κουκλοθέατρο, θέατρο, βωβός κινηματογράφος, ταινία κλπ.). Τα παραμύθια θα παρουσιαστούν σε μια θεματική βραδιά με φαγητά που να σχετίζονται με τη χώρα προέλευσης του κάθε παραμυθιού και θα ακολουθήσει συζήτηση για τους συμβολισμούς, τα κρυμμένα νοήματα, τα στερεότυπα κι τα ηθικά διδάγματα των παραμυθιών.
- Βραδιά θεάτρου: Η κοινότητα μπορεί να πραγματοποιήσει έρευνα με τη βοήθεια ειδικού συνεργάτη, ή ειδικών συνεργατών για το ελληνικό ή διεθνές θέατρο και να κάνει μια αναδρομή της εξέλιξης του. Στη συνέχεια, σε ομίλους, να παρουσιάσει απόσπασμα θεατρικής παράστασης (γνωστού έργου, ή να δημιουργήσει δικό της), με όποιο τρόπο επιθυμεί (σωματικό θέατρο, μονόπρακτο, κωμωδία κλπ.) και στη συνέχεια να ακολουθήσει συζήτηση και ανάλυση των επιλογών αλλά και της εκτέλεσης του έργου.
- Βραδιά φαγητού: Η κοινότητα μπορεί, με τη βοήθεια ειδικού συνεργάτη, να κάνει έρευνα και σεμινάριο μαγειρικής, με θέμα μια συγκεκριμένη κουζίνα (γαλλική, ισπανική, ρωσική, κινεζική κλπ.). Στην βραδιά επίσημου δείπνου η Κοινότητα, χωρισμένοι σε ομίλους, θα παρουσιάσουν και θα καταναλώσουν φαγητά που ετοίμασαν οι ίδιοι. Η βραδιά μπορεί να συνοδεύεται από παραδοσιακή μουσική της χώρας που επέλεξαν.



## 1 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

### ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΡΑΧΜΗΣ ΜΕ ΕΥΡΩ



Λίγα λόγια για την ημέρα...

Την 1η Ιανουαρίου του 2001, η Ελλάδα, εντάχθηκε στη ζώνη του ευρώ και η αμετάκλητη ισοτιμία μετατροπής της δραχμής σε ευρώ ορίστηκε σε: 1 ευρώ = 340,750 δραχμές. Η Τράπεζα της Ελλάδος έγινε μέλος του Ευρωσυστήματος, το οποίο αποτελείται από την Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα (ΕΚΤ) και τις εθνικές κεντρικές τράπεζες των χωρών που έχουν υιοθετήσει το ευρώ.



Αμέσως μετά την υιοθέτηση του ενιαίου νομίσματος από την Ελλάδα, ακολούθησε μια μεταβατική περίοδος, κατά την οποία το ευρώ χρησιμοποιήθηκε μόνο σε λογιστική μορφή και η εγχώρια αγορά αποτελούσε μέρος της ενοποιημένης αγοράς της ζώνης του ευρώ. Η μεταβατική περίοδος έληξε την 31 Δεκεμβρίου 2001 με την εισαγωγή του ευρώ σε φυσική μορφή στην Ελλάδα ταυτόχρονα με τις άλλες 11 χώρες της Νομισματικής Ένωσης.

- Διεξαγωγή δράσης, με επίσκεψη στην Κεντρική Τράπεζα της Ελλάδος, σχετικά με την λειτουργία του ευρωπαϊκού νομισματικού συστήματος και τον ρόλο των κεντρικών τραπεζών. Επαφή με τον θεσμό, τον τρόπο λήψης αποφάσεων, το επάγγελμα του οικονομολόγου, στατιστικολόγου κ.α.
- Διεξαγωγή δράσης σχετικά με την ιστορία εξέλιξης των παραδοσιακών νομισμάτων από τον «φοίνικα» στο "ευρώ" και από εκεί στις σύγχρονες μορφές όπως τα «κρυπτονομίσματα». Η δράση μπορεί να πραγματοποιηθεί με επίσκεψη σε Νομισματικά Μουσεία και με την βοήθεια ακαδημαϊκών οικονομολόγων, οικονομικών ιστορικών και διδακτορικών φοιτητών οικονομικής επιστήμης.
- Διεξαγωγή πρωτογενούς έρευνας σχετικά με τον οικονομικό αναλφαβητισμό (πχ. αναφορικά με το νομισματικό σύστημα). Η έρευνα μπορεί να αρχίζει με επαφή με τις βασικές έννοιες που αφορούν το νομισματικό σύστημα καθώς και το φαινόμενο του οικονομικού αναλφαβητισμού. Κάτι τέτοιο μπορεί να πραγματοποιηθεί σε συνεργασία με πανεπιστημιακά Τμήματα Οικονομικών Επιστημών καθώς και με πρωτοβουλίες καταπολέμησης του οικονομικού αναλφαβητισμού. Κατόπιν η Κοινότητα μπορεί να συλλέξει δεδομένα σχετικά με την εξοικείωση των πολιτών σε βασικές έννοιες που αφορούν το νομισματικό σύστημα. Τέλος, η έρευνα μπορεί να κορυφωθεί με διοργάνωση ημερίδας με σκοπό τόσο να παρουσιάσει τα πορίσματα όσο και να ενημερώσει την τοπική κοινωνία για βασικές οικονομικές έννοιες του νομισματικού συστήματος που αφορούν άμεσα την καθημερινότητά τους.

Χρήσιμο υλικό- Φορείς:

Κεντρική Τράπεζα της Ελλάδος - Νομισματικό Μουσείο Αθηνών - Μουσείο Χαρτονομισμάτων Ιονικής Τραπεζής (Κέρκυρα) - Μουσείο Τράπεζας της Ελλάδος - Τμήματα Οικονομικής Επιστήμης - Ινστιτούτο Χρηματοοικονομικού Αναλφαβητισμού - The Esquare Project

## 2 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

### ΓΕΝΝΗΣΗ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΣΠΑΘΑΡΗ

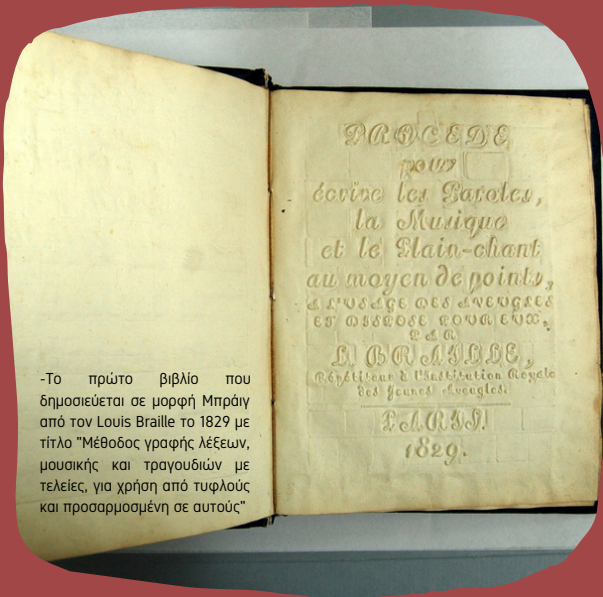
Μεγάλη δράση προσφοράς σε Ίδρυμα με θέμα «Θέατρο Σκιών Καραγκιόζης». Αρχικά, η Κοινότητα έρχεται σε επαφή με την παράδοση του θεάτρου σκιών, τις διάφορες φιγούρες, τις τεχνικές του θεάτρου, τον απαραίτητο εξοπλισμό κ.α. Εφόσον, η Κοινότητα έχει εξοικειωθεί με τα παραπάνω, μπορεί να δημιουργήσει το δικό της σενάριο με τους γνωστούς πρωταγωνιστές του Καραγκιόζη. Έπειτα η Κοινότητα μπορεί, με την βοήθεια ειδικού συνεργάτη, να κατασκευάσει τις φιγούρες του σεναρίου αξιοποιώντας τις παραδοσιακές τεχνικές κατασκευής. Μετά από πρόβες, οι Ανιχνευτές μπορούν να ολοκληρώσουν την μεγάλη δράση προσφοράς, ανεβάζοντας την παράστασή τους σε ένα Ίδρυμα παιδιών ή ηλικιωμένων.

Χρήσιμο υλικό- Φορείς:

Σπαθάρειο Μουσείο - Μουσείο Θέατρο Σκιών- Χαρίδημος - Εργαστήριο Σκιών Κούζαρος - Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού- Συλλογή Θέατρο Σκιών - Εργαστήρι Μαιρηβή

## 4 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

### ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΓΡΑΦΗΣ/ ΚΩΔΙΚΑ ΜΠΡΑΪΓ



-Το πρώτο βιβλίο που δημοσιεύεται σε μορφή Μπράιγ από τον Louis Braille το 1829 με τίτλο "Μέθοδος γραφής λέξεων, μουσικής και τραγουδιών με τελείες, για χρήση από τυφλούς και προσαρμοσμένη σε αυτούς"

- Σεμινάριο εκμάθησης της γραφής Μπράιγ από εξουσιοδοτημένο προσωπικό, με μελέτη της ιστορίας δημιουργίας της γραφής και τη ζωής του δημιουργού. Στη συνέχεια, η Κοινότητα μπορεί να γράψει γράμματα προς άτομα με τύφλωση ή οπτική αναπηρία, σε επικοινωνία με σχολεία τυφλών ή συλλόγους τυφλών ατόμων, και να συντηρήσει αλληλογραφία με τα μέλη τους.

- Μεγάλη δράση κατασκευής επιτραπέζιου παιχνίδια σε γραφή Μπράιγ. Η μεγάλη δράση ξεκινάει με την εξοικείωση με την γραφή Μπράιγ και τις ιδιαίτερες ανάγκες των ατόμων με οπτική αναπηρία. Στην συνέχεια, η Κοινότητα εστιάζει στον τρόπο δημιουργίας επιτραπέζιων παιχνιδιών (πχ. με την βοήθεια του prototyping games) και κατασκευάζει το δικό της επιτραπέζιο παιχνίδι (πλοκή-κανόνες). Στον βαθμό που το επιτραπέζιο παιχνίδι περιέχει ζάρια ή κάρτες, μπορεί να αξιοποιηθεί η τεχνική 3D printing. Η μεγάλη δράση κορυφώνεται με την διοργάνωση βραδιάς επιτραπέζιου, στην οποία Ανιχνευτές, φίλοι και συμμαθητές καθώς και έφηβοι/ παιδιά με οπτική αναπηρία δοκιμάζουν για πρώτη φορά το επιτραπέζιο.

- Δράση προσφοράς δημιουργίας κύβων Ρούμπικ σε γραφή Μπράιγ. Στο πλαίσιο της δράσης οι Ανιχνευτές μπορούν να εξοικειωθούν με τον σχεδιαστικό προγραμματισμό και την εκτύπωση 3D printing. Εφόσον εκτυπωθούν οι κύβοι του Ρούμπικ μπορούν να δωθούν σε σχολία και συλλόγους ατόμων με οπτικές αναπηρίες.
- Δράση με σκοπό την μετάφραση μέρους του προσκοπικού εγκολπίου στη γραφή Μπράιγ. Το μεταφρασμένο κομμάτι μπορεί να μοιραστεί, στο πλαίσιο μιας κοινής βιωματική δράσης, σε παιδιά και εφήβους με τύφλωση και οπτική αναπηρία.

Χρήσιμο υλικό- Φορείς:

Φάρος Τυφλών Ελλάδος - Ειδικά Σχολεία Τυφλών - Prototyping games - DOTS RPG Games - Print247 (Πάτρα) - MinaDot - Astronomy4blindandtheDisabled (A4BD) - 10 ιδέες επιτραπέζιων για άτομα με τύφλωση ή οπτική αναπηρία

# 11 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

ΓΕΝΝΗΣΗ ΝΙΚΟΥ ΚΑΒΒΑΔΙΑ

Λίγα λόγια για την ημέρα...

i

Ο Νίκος Καββαδίας γεννήθηκε στις 11 Ιανουαρίου 1910 στο Νικόλσκ Ουσουρίσκι, μια επαρχιακή πόλη της περιοχής του Βλαδιβοστόκ στη Ρωσία, από γονείς Κεφαλονίτες. Ο ποιητής που μελοποιήθηκε περισσότερο απ' όλους, αναλογικά με το συνολικό μέγεθος του ποιητικού του έργου. Ο ποιητής του Πόντου και των ταξιδιών, μας δίνει την ευκαιρία να μελετήσουμε την ναυτική ορολογία, ναυτικούς χάρτες και την ζωή των ναυτικών, σε μία ποιητική βραδιά γεμάτη νοσταλγικές μελωδίες.



Δράση "βεγγέρας" αφιερωμένη στα ποιήματα του Νίκου Καββαδία. Οι Ανιχνευτές διαλέγουν ποιήματα από μία λίστα που έχουμε προετοιμάσει. Με την βοήθεια του λεξικού της ορολογίας που χρησιμοποιεί ο ποιητής, προσπαθούν να κατανοήσουν το περιεχόμενο των στίχων. Στην συνέχεια η κάθε ομάδα απαγγέλει το ποίημα της και η κοινότητα ακούει την μελοποιημένη του μορφή. Ταυτόχρονα η ομάδα τοποθετεί σημαϊάκια στις γεωγραφικές περιοχές που αναφέρονται στο ποίημα, πάνω σε έναν παγκόσμιο χάρτη.

Χρήσιμο υλικό- Φορείς:

Ναυτικό λεξικό Καββαδία - Διαδραστικός Χάρτης των τοπωνυμίων του Καββαδία

Ενδεικτικά ποιήματα: Γράμμα σε έναν ποιητή- Yara yara -Ένα μαχαίρι- Σταυρός του Νότου- Πούσι- Καραντί Λύχνος του Αλλαδίνου- Πικρία- Θεσσαλονίκη -Αντινομία

# 13 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

ΠΡΩΤΗ ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΜΙΚΥ ΜΑΟΥΣ

Λίγα λόγια για την ημέρα...

i

Η επίσημη ημερομηνία «γέννησης» του Μίκυ Μάους (Mickey Mouse) είναι η 18η Νοεμβρίου 1928, όταν πρωταγωνίστησε στην ταινιούλα Steamboat Willie (Το Ατμόπλοιο Γουίλι), που ήταν η πρώτη ομιλούσα ταινία στο χώρο των κινουμένων σχεδίων. Στην πραγματικότητα, ο Μίκυ είχε κάνει την εμφάνισή του στη μεγάλη οθόνη λίγους μήνες πριν και συγκεκριμένα στην ταινία Plane Crazy (15 Μαΐου 1928).

- Το εξώφυλλο του πρώτου τεύχους. Στο τεύχος αυτό ο Μίκυ εμπνέεται από τον αεροπόρο Lindbergh και φτιάχνει το δικό του αεροπλάνο. Ο Μίκυ προσγειώνεται σε ένα νησί στο οποίο συναντά άγρια ζώα και εχθρικούς ιθαγενείς που τον εμποδίζουν από το να βρει τροφή.



- Μεγάλη δράση με θέμα «δημιουργία έντυπου κόμικ». Ο πρώτος σταθμός της μεγάλης δράσης είναι η επαφή με σκιτσογράφους σχετικά με την ιστορία του κόμικ, τα διαφορετικά είδη, την δημιουργία και αφήγηση μιας ιστορίας, τις τεχνικές δημιουργίας του κόμικ κ.α. Επιπρόσθετα, οι Ανιχνευτές μπορούν να επισκεφτούν εκδοτικούς οίκους, που ασχολούνται με την έκδοση κόμικ, ώστε βιωματικά να γνωρίσουν τα διάφορα στάδια δημιουργίας, επεξεργασίας και εκτύπωσής τους καθώς και να ενημερωθούν για τις επαγγελματικές προοπτικές του τομέα στην Ελλάδα. Αξιοποιώντας όσα έχει μάθει, η Κοινότητα μπορεί πλέον να ολοκληρώσει την μεγάλη δράση εκτυπώνοντας το κόμικ της. Τέλος, η Κοινότητα μπορεί να διοργανώσει δράση οικονομικής ενίσχυσης, πουλώντας το κόμικ που δημιούργησε!
- Διοργάνωση διαγωνισμού κόμικ σε επίπεδο Περιφέρειας με συμμετοχές από Ανιχνευτές, φίλους και συμμαθητές. Ο διαγωνισμός μπορεί να κορυφωθεί με την δημιουργία μικρού έντυπου τεύχους που περιλαμβάνει όλες τις δημιουργίες.

- Διεξαγωγή δράσης με σκοπό την δημιουργία μικρών stop- motion clips ή animation. Την δράση μπορεί να πλαισιώσει ειδικός συνεργάτης, ο οποίος ασχολείται με τις παραπάνω τεχνικές. Τα μικρά αυτά clips δύναται να ευαισθητοποιούν για διάφορα κοινωνικά προβλήματα.

Χρήσιμο υλικό- Φορείς:

Ψηφιακό Μουσείο Κόμικ - Εκδόσεις Ανούβις - Εκδόσεις Jemma Press - ComicWorld - ΟΞΥ comics - Athens Comics Library  
ComicDom Athens

# 24 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

## ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

- Διεξαγωγή πρωτογενούς έρευνας με θέμα τη σχολική ζωή στο Λύκειο, τη σχολική ζωή γενικότερα, το σχολείο που θέλουμε ή άλλο παρεμφερές θέμα που συμπίπτει με τα θέματα ενδιαφέροντος που απασχολούν την Κοινότητα Ανιχνευτών. Στα πλαίσια της έρευνας, η Κοινότητα μπορεί να ετοιμάσει ερωτηματολόγιο, που να δοθεί προς συμπλήρωση σε άτομα της ίδιας ηλικιακής ομάδας, να πάρει συνεντεύξεις από άτομα αυτής της ηλικίας, με σκοπό να διαπιστώσει ποιες είναι οι προσδοκίες τους από το εκπαιδευτικό σύστημα στο οποίο ανήκουν. Τέλος, μπορεί Κοινότητα να ετοιμάσει την παρουσίαση έρευνας με μορφή συζήτησης στοργυλής τραπέζης.
- Δράση Φόρουμ με Ανιχνευτές άλλων χωρών σχετικά με τα διαφορετικά εκπαιδευτικά συστήματα. Πριν από την δράση η Κοινότητα μπορεί αρχικά να εξοικειωθεί με διάφορα παιδαγωγικά ρεύματα (πχ. Κριτική Παιδαγωγική, Παιδαγωγική Φρενέ, Μοντεσσοριανή Αγωγή, Παιδαγωγική του Δάσους κ.α). Στο πλαίσιο του φόρουμ καταγράφει ομοιότητες και διαφορές ενώ στο τέλος δημιουργείται μια λίστα καλών πρακτικών που μπορούν να αποσταλούν με επιστολή στο Υπουργείο Παιδείας.
- Στο πλαίσιο της μελέτης της σχολικής ζωής στην Ελλάδα, θα μπορούσε η κοινότητα να κάνει έρευνα σε σχέση με την ιστορία και την ανάπτυξη του εκπαιδευτικού συστήματος στη χώρα μας, τους μεγάλους Έλληνες παιδαγωγούς (πχ. Γληνός, Δελμούζος, Ιμβριώτη, Κουντουράς) με συνεντεύξεις σε άτομα μεγαλύτερης ηλικίας, μελέτη του εκπαιδευτικού αρχείου της χώρας, εκδόσεις παλαιότερων βιβλίων και επίσκεψη στο Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης. Η έρευνα θα μπορούσε να παρουσιαστεί με την δημιουργία σποτ ή ντοκιμαντέρ ενημέρωσης.
- Επιπλέον, η κοινότητα μπορεί να οργανώσει σεμινάριο σταδιοδρομίας, με ειδικούς συνεργάτες εκπαιδευτικούς, να πραγματοποιήσει επίσκεψη, μετά από συνεννόηση σε εκπαιδευτικό ίδρυμα της περιοχής της και να μελετήσει την εκπαίδευση από τη σκοπιά του εκπαιδευτικού ως εργαζόμενου και σπουδαστή.
- Βιωματική δράση επίσκεψης σε σχολεία δεύτερης ευκαιρίας, εσπερινά, ειδικά σχολεία ή σχολεία ένταξης και forum συζήτησης για την εκπαίδευση διαφόρων ηλικιακών και κοινωνικών ομάδων.



Ο δάσκαλος της "Ρωμισούνης" Μίλτος Κουντουράς σε ώρα μαθήματος στον προαύλιο χώρο του Σχολείου.

Χρήσιμο υλικό- Φορείς:

Παιδαγωγική Ομάδα " Το Σκασιαρχείο" - Ροδάκινο- Εργαστήριο Συστημικής Ψυχολογίας και Παιδαγωγικής- Μοντεσσοριανή Αγωγή - Σχολείο του Δάσους "Πευκίτες" - Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης - Εθνικό Κέντρο Έρευνας και Διάσωσης Σχολικού Υλικού - Μίλτος Κουντουράς - Δίκτυο "Γεώργιος Ζουγανέλης" - Για τον Πολιτισμό και την Εκπαίδευση στις Φυλακές

# 24 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΜΝΗΜΗΣ ΤΩΝ ΘΥΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑΤΟΣ



- Πρωτογενής έρευνα για την ιστορία των Ελλήνων Εβραίων. Η έρευνα μπορεί να εστιάσει στις ρίζες των Ελλήνων Εβραίων, στις παραδόσεις, θρησκεία, ήθη & έθιμα, μουσική (πχ. ρωμανιώτικα και σεραφαδείτικα) στις διάφορες πόλεις της Ελλάδας με ιδιαίτερη έμφαση στον 20ο αιώνα και την περίοδο του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Κατά την διεξαγωγή οι Ανιχνευτές μπορούν να επισκεφτούν τα διάφορα Εβραϊκά Μουσεία, τις Κοινότητες και Συναγωγές ενώ πολύ ενδιαφέρον θα είχε να έρθουν σε επαφή με τις οικογένειες των επιζώντων του Ολοκαυτώματος με σκοπό την συλλογή πρωτογενούς υλικού. Η έρευνα μπορεί να παρουσιαστεί σε ειδική ημερίδα αφιερωμένη στην μνήμη των Ελλήνων Εβραίων που χάθηκαν στο Ολοκαύτωμα.
- Δράση βιωματικού περίπατου στα χνάρια των Ελλήνων Εβραίων. Η παρουσία του Εβραϊκού στοιχείου είναι εμφανής σε πολλές πόλεις της Ελλάδας. Η Κοινότητα, με την βοήθεια ειδικού συνεργάτη, μπορεί να περιηγηθεί στις πτυχές της πόλης τους που μαρτυρούν την ιστορία αυτή. Για την Αθήνα και την Θεσσαλονίκη έχουν δημιουργηθεί ψηφιακές εφαρμογές που εμπεριέχουν βιωματικούς περιπάτους.

- Ανοιχτή βραδιά με θέμα «Η καλλιτεχνική δημιουργία στα μαύρα χρόνια του Ολοκαυτώματος». Οι Ανιχνευτές καλούνται πλαισιώσουν την βραδιά με τραγούδια (πχ. Μίκη Θεοδωράκη «Μπαλάντα του Μασοντχάουζεν», (Zog Nit Kayn'Moi, Eli Eli, Unter dayne vayse shtern, Beltz) σε εκτέλεση της Sonia Theodorίου, Lebensmelodie), ποιήματα του Ολοκαυτώματος καθώς και ζωγραφικούς πίνακες που να περιγράφουν την μαύρη αυτή περίοδο. Στην βραδιά μπορούν να παρουσιαστούν επίσης αφηγήσεις μαρτυριών από άτομα που έζησαν τα γεγονότα. Η πυρά αυτή μπορεί να είναι ανοικτή σε φίλους, συμμαθητές και την ευρύτερη τοπική κοινωνία με σκοπό την ευαισθητοποίηση κατά του ναζισμού, του ρατσισμού και της μισαλλοδοξίας.
- Βραδινή πυρά θεάτρου αφιερωμένη στο θεατρικό έργο του Μπέρτολτ Μπρεχτ «Ο τρόμος και η αθλιότητα του Τρίτου Ράιχ». Η Κοινότητα χωρισμένη σε μικρές ομάδες μπορεί να επιλέξει ορισμένα από τα 24 μονόπρακτα του έργου, να τα προετοιμάσει και να τα παρουσιάσει σε μια βραδιά αφιερωμένη στον τρόπο και την αθλιότητα του ναζιστικού καθεστώτος.

Χρήσιμο υλικό- Φορείς:

Εβραϊκό Μουσείο Ελλάδας- Άρτεμης Αλκαλάη- Έλληνες Επιζώντες Εβραίοι Επιζώντες (εικαστικό-ερευνητικό έργο) - Κεντρικό Ισραηλιτικό Συμβούλιο - Ισραηλιτικές Κοινότητες (Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Λάρισα κ.α) - Αποσπάσματα προφορικής ιστορίας Ελλήνων Εβραίων - Εβραϊκά Αξιοθέατα Αθήνας - Εβραϊκά Αξιοθέατα Θεσσαλονίκης - Εβραϊκές Γειτονιές Ελλάδας

# 24 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ GDPR

Διεξαγωγή δράσης για την προστασία των Προσωπικών Δεδομένων. Η δράση αρχίζει με την γνωριμία με Αφού γίνει μία συζήτηση για το τι είναι τα προσωπικά δεδομένα, οι Ανιχνευτές καταγράφουν πόσες φορές αφήνουν «ίχνη» γύρω τους, στην διάρκεια μίας μέρας (πχ. δεξ [εδώ](#)). Στην συνέχεια αξιολογούμε τα αποτελέσματα της καταγραφής και συζητάμε τι μπορούμε να αποφύγουμε και πως (πχ.δεξ [εδώ](#)). Στο πλαίσιο της δράσης μπορούμε να λύσουμε διάφορα quiz ([QuizA](#), [QuizB](#)) και να διαπιστώσουμε τι πληροφορίες μεταδίδει το πρόγραμμα πλοήγησης απλά και μόνο όταν επισκεπτόμαστε μια ιστοσελίδα (δώστε ιδιαίτερη έμφαση στις επιλογές «IP Address» και «Geolocation»). Την δράση μπορεί να στελεχώσει ως ειδικός συνεργάτης Αξιωματικός της Ελληνικής Αστυνομίας.

# 31 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

ΔΙΑΛΕΞΗ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗ ΓΙΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ

## Λίγα λόγια για την ημέρα...

**i** Στις 31 Ιανουαρίου του 1949 ο συνθέτης Μάνος Χατζιδάκις δίνει την περίφημη διάλεξή του για το Ρεμπέτικο στο «Θέατρο Τέχνης» του Κάρολου Κουν. Με τη διάλεξή του ο Μάνος Χατζιδάκις επαναπροσδιορίζει τη θέση του ρεμπέτικου. Εκείνη την περίοδο, το ρεμπέτικο εξαπλωνόταν στις λαϊκές γειτονίες και σταδιακά σπάει τα όρια τους. Η εξουσία και οι αρχές το κυνηγούσαν. Οι αστοί και οι διανοούμενοι το περιφρονούσαν.

Σε αυτό το πλαίσιο, ο Μάνος Χατζιδάκις, νεαρός τότε συνθέτης, τόλμησε να δώσει μια διάλεξη για την ανάδειξη του ρεμπέτικου ως θεμέλιου λίθου της σύγχρονης ελληνικής λαϊκής μουσικής. Παρουσιάζει τον Μάρκο Βαμβακάρη και τη Σωτηρία Μπέλλου, οι οποίοι τραγούδησαν μπροστά στο έκπληκτο κοινό του Θεάτρου Τέχνης. Η διάλεξη προκαλεί αντιδράσεις. Μέχρι που αστυνομία ειδοποιεί τη μητέρα του Χατζιδάκι να προσέχει για λίγο καιρό ο γιος της όταν κυκλοφορεί στη γειτονιά τους, στο Παγκράτι.

—Αύριον τὸ ἀπόγευμα εἰς τὸ θέατρον «Ἀλίκης» δίδεται ἡ τρίτη ἀπὸ τὴν σειράν τῶν διαλέξεων ποὺ ὀργάνωσε τὸ «Θέατρον Τέχνης». Θὰ ὁμιλήσῃ ὁ νέος συνθέτης κ. Μάνος Χατζιδάκης μὲ θέμα: «Ἑρμηνεία καὶ θέσις τοῦ συγχρόνου λαϊκοῦ τραγουδιοῦ». - Ἡ εφημερίδα "Ἐμπρός" στις 30/01/1949 γράφει...

- Διοργάνωση δράσης οικονομικής ενίσχυσης με θεματική βραδιά ρεμπέτικης μουσικής και χορού. Στην βραδιά μπορούν να βοηθήσουν και μαθητές Μουσικών Σχολείων της περιοχής.
- Διεξαγωγή πρωτογενούς έρευνας- με θέμα «Το Ρεμπέτικο ως Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά UNESCO». Στο πλαίσιο της έρευνας η Κοινότητα μπορεί να έρθει σε επαφή με το ελληνικό παράρτημα της Unesco, με μουσικούς, ιστορικούς του ρεμπέτικου, οργανοποιούς και με τα διάφορα αρχεία που υπάρχουν. Τα πορίσματα της έρευνας μπορούν να παρουσιαστούν με την διοργάνωση μικρής συναυλίας αφιερωμένη στο ρεμπέτικο και την ιστορία του.
- Μεγάλη δράση μουσικοχορευτικής θεατρικής παράστασης με θέμα την Ιστορία του Ρεμπέτικο μέχρι σήμερα. Με την βοήθεια ειδικού συνεργάτη, η Κοινότητα καταγράφει την ιστορία του Ρεμπέτικου και σε συνεργασία με σκηνοθέτες, ηθοποιούς, μουσικούς και χορογράφους στήνει το σενάριο της μουσικοθεατρική παράστασή της. Η μεγάλη δράση ολοκληρώνεται με την Κοινότητα να παρουσιάζει το έργο στο κοινό!

Χρήσιμο υλικό- Φορείς:

Αρχείο Κουνιάδη - Μουσεία Ελλήνων συνθετών: Τσιτσάνης (Τρίκαλα), Βαμβακάρης (Σύρος) - Διάλεξη Χατζιδάκι για Ρεμπέτικο - Διάφορα Ωδεία ανά την Ελλάδα - Ιστορία του Ρεμπέτικου (Κ.ΦΕΡΡΗ)



## 2 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

### ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΥΓΡΟΤΟΠΩΝ

Μονοήμερη εκδρομή το κοντινότερο ΣΚ σε υγρότοπο, ενημέρωση από τον αρμόδιο Φορέα Διαχείρισης σχετικά με την σημασία των υγρότοπων και παιχνίδι Bird Watch με την βοήθεια ειδικών συνεργατών. Οι φωτογραφίες των πουλιών μπορούν να φτιάξουν ένα φωτοάλμπουμ το οποίο θα πουληθεί από την Κοινότητα προς στήριξη του Φορέα Διαχείρισης ή των συλλόγων προστασίας των σχετικών φορέων.

Χρήσιμο υλικό- Φορείς:

Διαδραστικός Χάρτης Υγρότοπων - Ελληνική Ορνιθολογική Εταιρεία - Οδηγός Birdwatching για Ελλάδα - ANIMA Birding in Greece

## 11 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

### ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ "112"

Η Κοινότητα μπορεί να οργανώσει βιωματική ξενάγηση στα Κέντρα Επιχειρήσεων των Θεσμών (Πολιτική Προστασία- Πυροσβεστική- Αστυνομία- Λιμενικό), να μάθει τον τρόπο λειτουργίας τους, τα διαφορετικά πρωτόκολλα που ακολουθούν σε περίπτωση ανάγκης κ.α. Επίσης, σε συνεργασία με τους ειδικούς συνεργάτες, οι Ανιχνευτές μπορούν να δημιουργήσουν μικρό σποτ ενημέρωσης της τοπικής κοινωνίας σχετικά με την χρησιμότητα του αριθμού "112".

# 18 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

## ΗΜΕΡΑ ΘΕΣΠΙΣΗΣ ΟΣΚΑΡ

### Ολοκληρωμένη ιδέα δράσης

Η παρούσα Ανιχνευτική δράση στοχεύει στην ενασχόληση των Ανιχνευτών με το πεδίο του Πολιτισμού, στην καλλιέργεια της αισθητικής τους καθώς και στην κινητοποίηση της δημιουργικότητας και ευρηματικότητά τους. Κατά την Οσκαρική βραδιά οι Ανιχνευτές ντύνονται με τα «καλά» τους, περπατούν & φωτογραφίζονται στο «red carpet», παρουσιάζουν τις δικιές τους υποψηφιότητες ενώ στο τέλος ψηφίζουν σύμφωνα με αντικειμενικά κριτήρια και σε συνδυασμό με την προσωπική τους αισθητική τους νικητές των διάφορων κατηγοριών των Όσκαρ.



**Προετοιμασία:** Την δράση οργανώνει Όμιλος Εργασίας (Ο.Ε.) , ο οποίος συγκροτείται από Ανιχνευτές και τον Υπεύθυνο Βαθμοφόρο. Ο Ο.Ε. συντονίζει τις καταθέσεις των υποψηφιοτήτων, δημιουργεί τα κριτήρια αξιολόγησης καθώς και αναλαμβάνει την παρουσίαση της βραδιάς. Ο υπεύθυνος Βαθμοφόρος ενισχύει τον Όμιλο όπου αυτός χρειάζεται βοήθεια.

Στοιχεία προετοιμασίας:

1. Κατηγορίες Όσκαρ: ο Ο.Ε. οριστικοποιεί το σύνολο των κατηγοριών για τις οποίες θα απονεμηθούν βραβεία (πχ. ανδρικού & γυναικείου ρόλου, καλύτερη φωτογραφία, καλύτερο πρωτότυπο τραγούδι κ.α.). Πέραν των καθιερωμένων κατηγοριών ο Ο.Ε. μπορεί να ζητήσει από την υπόλοιπη Κοινότητα ιδέες για επιπρόσθετες πρωτότυπες κατηγορίες βραβείων (πχ. Όσκαρ καλύτερης ατάκας). Χρειάζεται προσοχή τόσο στο πλήθος (σε σχέση με την χρονική διάρκεια της δράσης) όσο και στο είδος (σε σχέση ποικιλία μέσων πχ. μουσική- εικόνα- σενάριο) των κατηγοριών που θα επιλεγθούν.
2. Κριτήρια αξιολόγησης υποψηφιοτήτων: ένα σημαντικό στοιχείο της δράσης είναι η συγκρότηση ενός συνόλου αντικειμενικών κριτηρίων αξιολόγησης των υποψηφιοτήτων. Για την συγκρότησή τους ο Ο.Ε. δύναται να συμβουλευτεί ειδικούς του χώρου όπως ηθοποιούς, σκηνοθέτες, μουσικούς κ.α. Η αλληλεπίδραση μαζί με ειδικούς συνεργάτες μπορεί να βοηθήσει αρχικά τον Ο.Ε. και κατ' επέκταση όλη την Κοινότητα να προβληματιστεί την αντικειμενικότητα στην «αξιολόγηση» της Τέχνης. Τα κριτήρια αξιολόγησης γνωστοποιούνται εκ των προτέρων σε όλα τα μέλη της Κοινότητας ενώ δίνεται το περιθώριο αλλητροφοδότησης επί των κριτηρίων.
3. Καταθέσεις υποψηφιοτήτων: εφόσον ο Ο.Ε. έχει καταλήξει στα στοιχεία (1) και (2), απευθύνει κάλεσμα προς τα μέλη της Κοινότητας για την κατάθεση υποψηφιοτήτων. Ανάλογα με το πλήθος των Ανιχνευτών, οι καταθέσεις μπορούν να γίνουν σε μικρές ομάδες 2-3 Ανιχνευτών ή ατομικά. Για κάθε κατηγορία και ανάλογα το είδος οι ομάδες ή ατομικά ο κάθε Ανιχνευτής στέλνει ένα μικρό αντιπροσωπευτικό απόσπασμα (2-3 λεπτών) από την ταινία. Οι υποψηφιότητες προέρχονται από το σύνολο των ταινιών που έχουν δημιουργηθεί ανά τα χρόνια του ελληνικού και παγκόσμιου κινηματογράφου. Επίσης ο Ο.Ε. μπορεί να δημιουργήσει μια λίστα με τις υποψηφιότητες ώστε οι Ανιχνευτές να έχουν την δυνατότητα να δουν το σύνολο των ταινιών πριν την υλοποίηση της δράσης.
4. Τεχνικά στοιχεία: ο Ο.Ε. καλείται να οργανώσει και την παρουσίαση της βραδιάς (τεχνικό εξοπλισμό, διακοσμητικά, κατασκευή των βραβείων Όσκαρ κ.α). Η δράση θα μπορούσε να γίνει ακόμα πιο ενδιαφέρουσα εάν υπήρχε η δυνατότητα να πραγματοποιηθεί σε αίθουσα εκδηλώσεων του Δήμου ή της τοπικής κοινότητας. Εναλλακτικά, η ευρηματική αξιοποίηση της Λέσχης θα μπορούσε αδιαμφισβήτητα να προσδώσει έναν οσκαρικό άερα στην Ανιχνευτική αυτή δράση.
5. Ενημέρωση Κοινότητας: ο Ο.Ε. καλείται να επικοινωνήσει με την υπόλοιπη Κοινότητα τα στοιχεία της δράσης καθώς και τις ιδιαίτερες απαιτήσεις (πχ. επίσημη ενδυμασία).

**Υλοποίηση:** όπως και στα κανονικά βραβεία Όσκαρ οι καλεσμένοι πρώτα διαβαίνουν το κόκκινο χαλί στο οποίο και κάνουν τις πρώτες δηλώσεις και παίρνουν τις γνωστές φωτογραφίες. Εκεί μέλη του Ο.Ε. μπορούν να αποθανατίζουν τους επίσημους καλεσμένους και να καταγράφουν τις προσδοκίες των συμμετεχόντων. Την Οσκαρική βραδιά συντονίζουν οι παρουσιαστές, οι οποίοι δίνουν τον παλμό της Τελετής. Ανά κατηγορία παρουσιάζονται οι υποψηφιότητες που έχουν κατατεθεί μέσω των ολιγόλεπτων αποσπασμάτων. Μετά το πέρας κάθε παρουσίασης, οι συμμετέχοντες της βραδιάς αξιολογούν την πρόταση σύμφωνα με τα κριτήρια που έχουν τεθεί. Εφόσον έχουν συλλεχθεί οι διάφορες αξιολογήσεις, οι παρουσιαστές προχωρούν στην απονομή των βραβείων Όσκαρ στις ομάδες ή μεμονωμένους Ανιχνευτές. Όπως συνηθίζεται στις τελετές αυτές, οι νικητές έχουν κάποια λίγα δευτερόλεπτα να βγάλουν τον ευχαριστήριο λόγο τους! Η βραδιά κλείνει με κέφι και τις ομαδικές φωτογραφίες των νικητών!

# 22 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

ΗΜΕΡΑ ΣΚΕΨΗΣ



- Διοργάνωση πυράς με Προσκόπους του εξωτερικού. Η Κοινότητα μαζεύεται στην Ανιχνευτική Λέσχη ή σε κάποιο Προσκοπικό Κέντρο με σύνδεση στο διαδίκτυο και πραγματοποιεί μια ηλεκτρονική πυρά με θέμα την Παγκόσμια Συναδέλφωση. Η πυρά δύναται να εμπεριέχει παιχνίδια, τραγούδια κ.α.
- Διοργάνωση δράσης αφιερωμένη στις Προσκοπικές Περιοχές. Η Κοινότητα χωρίζεται σε μικρές ομάδες και η καθεμία αναλαμβάνει μια από τις 6 Προσκοπικές Περιοχές. Οι ομάδες παρουσιάζουν διάφορα στοιχεία (προσκοπικά ρητά- τραγούδια- ιστορία- προσκοπικό σήμα κ.α) ενώ στο τέλος μπορεί να υπάρξει παιχνίδι με ερωτήσεις.
- Διεξαγωγή δράσης με θέμα την ζωή του Baden και της Olave Powell. Διαφορετικές ομάδες συλλέγουν διαφορετικές πτυχές της ζωής των δύο αυτών προσωπικοτήτων και προσπαθούν να ανιχνεύσουν τις διάφορες επιρροές που είχαν έτσι ώστε να δημιουργήσουν τον Προσκοπισμό. Στο πλαίσιο της δράσης οι Ανιχνευτές μπορούν να μελετήσουν τις συνθήκες μέσα από τις οποίες ο Προσκοπισμός προωθούσε διαχρονικά την Παγκόσμια Συναδέλφωση (δες [Education of Love in place of Fear- BP](#))

# 23 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Ο ΓΟΥΤΕΜΒΕΡΓΙΟΣ ΤΥΠΩΝΕΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

Λίγα λόγια για την ημέρα...

Ο Γουτεμβέργιος θεωρείται ο «πατέρας» της μηχανικής εκτύπωσης μολονότι είχαν ήδη κατασκευαστεί κινητά τυπογραφικά στοιχεία από τον Ολλανδό Λαυρέντιο Κοστέρ στο Χάρλεμ. Κι αυτό καθώς ήταν εκείνος που «συνέλαβε» πρώτος την ιδέα της τυπογραφικής μεθόδου στο σύνολό της.

**i** Η Βίβλος του Γουτεμβέργιου (επίσης γνωστή ως η Βίβλος των 42 στίχων, η Βίβλος του Μαζαρέν ή η B42) ήταν από τα πρώτα μεγάλα βιβλία μαζικής παραγωγής που τυπώθηκε με χρήση κινητών μεταλλικών στοιχείων-γραμμάτων στην Ευρώπη. Σηματοδότησε την έναρξη της «Επανάστασης του Γουτεμβέργιου» και της εποχής των τυπωμένων βιβλίων στη Δύση. Ευρέως εγκωμιασμένο για την υψηλή του αισθητική και καλλιτεχνική ποιότητα, το βιβλίο κατέχει εμβληματική θέση.



Διεξαγωγή έρευνας για την ανάπτυξη της τυπογραφίας ως μέσο διάδοσης ιδεών και την ιστορία της γραφής. Στο πλαίσιο της έρευνας η Κοινότητα δύναται να έρθει σε επαφή με παλιά βιβλιοπωλεία και συλλέκτες παλαιών βιβλίων με σκοπό να εξοικειωθεί με την ανάπτυξη της γραφής και της τυπογραφίας (πχ. Εκδόσεις Άλδος Μανούτιος). Στην συνέχεια ως μέρος της έρευνας η Κοινότητα μπορεί να έρθει σε επαφή με εργαστήρια βιβλιοδεσίας καθώς και με σύγχρονους εκδοτικούς οίκους ώστε ενημερωθεί για την σύγχρονη τυπογραφία, το μέλλον του έντυπου βιβλίου κ.α. Τα πορίσματα της έρευνας μπορούν να παρουσιαστούν μέσω της έκδοσης ενός μικρού έντυπου τεύχους.

Χρήσιμο υλικό- Φορείς:

Χρονολόγιο Τυπογραφίας Εφαρμογή - Σπανός- Σπάνια Βιβλία - Εκδόσεις Gutenberg - Εκδόσεις Πατάκη - Εκδόσεις Καστανιώτη - Ο Καλλιτεχνικό Βιβλιοδετείο (Θεσσαλονίκη) - ΑΦΟΙ Δ. ΚΑΙ Π. ΜΠΑΜΠΑΝ ΟΕ - Καλλιτεχνικό Βιβλιοδετείο (Αθήνα)

# 28 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

## ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΑΣΤΙΚΟΥ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΑΘΗΝΑΣ- ΠΕΙΡΑΙΑ

### Λίγα λόγια για την ημέρα...



Το 1855 ο Πρωθυπουργός και Υπουργός Εξωτερικών Αλέξανδρος Μαυροκορδάτος καταθέτει το πρώτο Νομοσχέδιο για Ίδρυση σιδηροδρόμου Αθήνας – Πειραιά, που δίνει το δικαίωμα εκμετάλλευσης στην εταιρία, που θ' αναλάμβανε το έργο για 55 χρόνια. Δύο χρόνια αργότερα το δικαίωμα αυτό αυξάνεται σε 75 χρόνια. Ένα χρόνο μετά, το 1868, ο Πίκερινγκ μεταβιβάζει τις υποχρεώσεις του στην ιδρυθείσα από όμιλο Ανώνυμη Εταιρία του «Απ' Αθηνών εις Πειραιά Σιδηροδρόμου» - Σ.Α.Π. Α.Ε. Στις 17 Φεβρουαρίου του 1869 η ως άνω εταιρία έχει τελειώσει το έργο και γίνεται η πρώτη δοκιμή της διαδρομής. Τα επίσημα εγκαίνια γίνονται μέσα σε ατμόσφαιρα γενικής χαράς στις 27 Φεβρουαρίου 1869, με επιβάτες στο πρώτο δρομολόγιο τη Βασίλισσα Όλγα, τον Πρωθυπουργό Ζαΐμη, υπουργούς, στρατιωτικούς, διπλωμάτες και άλλους επισήμους.



- Στιγμιότυπο από την κατασκευή του Σταθμού ΗΣΑΠ στον Πειραιά το 1926

Επιτέλους το όνειρο γίνεται πραγματικότητα. Η ατμομηχανή με 6 βαγόνια καλύπτει τη διαδρομή των 8,5 χιλιομέτρων από το Θησείο στον Πειραιά σε 19 περίπου λεπτά. Οι δύο πόλεις Αθήνα και Πειραιάς έχουν πλέον συνδεθεί με σιδηρένιες γραμμές. Τα σχόλια του τύπου της εποχής πολλά και καλά. Στις 3 Μαρτίου του 1869 ο «Αιών» γράφει: «Ο σιδηρόδρομος ήρξατο τακτικώς εργαζόμενος από της τελευταίας Παρασκευής. Η συρροή των επιβατών είναι μεγίστη. Οι πάντες δ' ομολογούσι τας μεγίστας ωφελείας, ας η κάταρξις του έργου τούτου υπισχνείται. Ευχόμεθα και αύθις, ίνα η μικρά αύτη γραμμή υπάρξει η αρχή του καθ' όλην την επικράτειαν συμπλέγματος σιδηροδρόμων».

- Η Κοινότητα περιηγείται σε σιδηροδρομικό σταθμό (μετρό- ηλεκτρικός- τρένο) και με την βοήθεια ειδικών συνεργατών γνωρίζει την ιστορία και οργάνωση του δικτύου, τις διαφορετικές αρμοδιότητες & επαγγέλματα (κέντρο ελέγχου, μηχανοδηγοί, μηχανικοί γραμμών κ.α) και τον τρόπο λειτουργίας του σταθμού.
- Δράση γνωριμίας με το χόμπυ του "Trainspotting" ("Το trainspotting δεν είναι απλά η φωτογραφία ενός διερχόμενου τρένου, που θα αποτυπώσουμε, ούτε μία απλή καταγραφή της ώρας που θα περάσει ένας συγκεκριμένος τύπος αμαξοστοιχίας. Είναι ένας γενικός συνδυασμός του σιδηροδρόμου. Είναι εικόνα, ήχος και παρέα). Με την βοήθεια ειδικών συνεργατών, η Κοινότητα οργανώνει την οπτικοακουστική καταγραφή συγκεκριμένων αμαξοστοιχιών ανά την Ελλάδα γνωρίζοντας έτσι την ιδιαίτερη αυτή ασχολία.

#### Χρήσιμο υλικό- Φορείς:

ΟΣΕ- Οργανισμός Σιδηροδρόμων Ελλάδας - Αττικό Μετρό Α.Ε - Σιδηροδρομικό Μουσείο Αθηνών - Σιδηροδρομικό Μουσείο Θεσσαλονίκης - Trainspotting: Οι Έλληνες που Βλέπουν τα Τρένα να Περνούν - Railway Photo Gallery (ελληνικό γκρουπ)



## 1 ΜΑΡΤΙΟΥ

### ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ

- Μεγάλη δράση για το σχέδιο αντιμετώπισης έκτακτων καταστάσεων του Δήμου μας. Σκοπός της μεγάλης δράσης είναι η ενημέρωση της τοπικής κοινωνίας για το σχέδιο αντιμετώπισης έκτακτων καταστάσεων και ο εμπλουτισμός του με την ενεργή αξιοποίηση των Προσκόπων. Η Κοινότητα έρχεται σε επαφή με το κλιμάκιο Πολιτικής Προστασίας του Δήμου όπου και ενημερώνεται για τις αρμοδιότητες και τον τρόπο λειτουργίας του. Στην συνάντηση αυτή οι Ανιχνευτές έρχονται σε πρώτη επαφή με το Σχέδιο του Δήμου. Εν συνέχεια η Κοινότητα δύναται να συλλέξει στοιχεία σχετικά με την ενημερότητα των δημοτών για τον τρόπο αντιμετώπισης έκτακτων καταστάσεων καθώς και ειδικότερα του σχεδίου που υπάρχει στον Δήμο. Εφόσον συλλέξει τα στοιχεία μπορεί με την βοήθεια των τοπικών υπεύθυνων φορέων καθώς και τις Προσκοπικές Ομάδες Πολιτικής Προστασίας της Περιφέρειας (εφόσον υπάρχει) η Κοινότητα εντοπίζει τα πόστα και τις αρμοδιότητες στις οποίες μπορούν να συνδράμουν οι Πρόσκοποι. Οι προτάσεις των Ανιχνευτών παρουσιάζονται στο Δημοτικό Συμβούλιο με την πρόθεση να αναθεωρηθεί το Σχέδιο αντιμετώπισης. Η μεγάλη δράση κορυφώνεται με την παρουσίαση του Σχεδίου Αντιμετώπισης Εκτάκτων καταστάσεων στους δημότες σε συνεργασία με τις δημοτικές αρχές.
- Δημιουργία του σποτ ενημέρωσης για την αντιπυρική περίοδο του Δήμου. Η δράση αυτή μπορεί να πραγματοποιηθεί σε συνεργασία με την Πολιτική Προστασία του Δήμου και του τοπικού Πυροσβεστικού κλιμακίου, ενώ κατόπιν συνεννοήσεως με τον Δήμο μπορεί να προβάλλεται στους δημοτικούς χώρους, δημοτικά μέσα μεταφοράς και τις επίσημες σελίδες του Δήμου.

## 8 ΜΑΡΤΙΟΥ

### ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

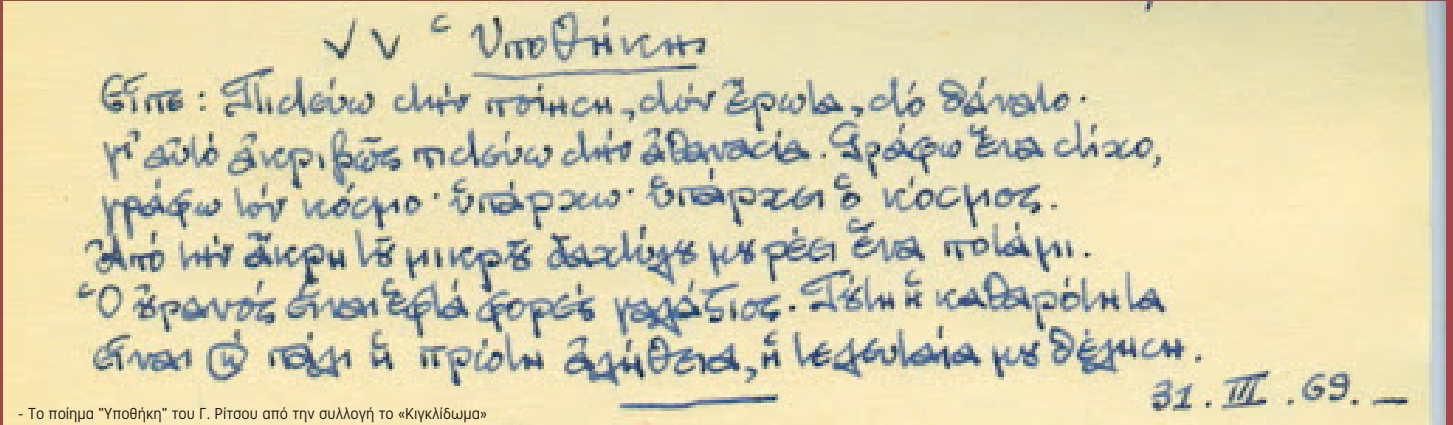
Η Κοινότητα μπορεί να πραγματοποιήσει έρευνα για τις γυναίκες στην Ελλάδα, εξετάζοντας διάφορους παράγοντες, όπως η θέση της γυναίκας, η εργασία, η σχέση εργασίας και οικογένειας, η εξέλιξη του ρόλου της γυναίκας στην κοινωνία, σεξουαλική κακοποίηση- γυναικοκτονίες, μόδα και κοινωνικές απαιτήσεις, η μόρφωση και η παιδεία, τα κοινωνικά στερεότυπα, η υγεία, η γυναίκα στην τέχνη, τα πρότυπα ομορφιάς και η εξέλιξή τους κ.α. Η έρευνα μπορεί να εστιάζει σε ένα συγκεκριμένο παράγοντα της γυναικείας ζωής ή να αποτελεί συνδυασμό διαφόρων παραγόντων. Η παρουσίαση της έρευνας, μπορεί να περιλαμβάνει συνεντεύξεις, βίντεο, κριτική ανάλυση τραγουδιών/ ελληνικών και ξένων ταινιών που μιλούν για την θέση της γυναίκας (πχ. Το τραγούδι της Μαίρης- Α. Μάνου).

Χρήσιμο υλικό- Φορείς:

Γενική Γραμματεία Ισότητας Φύλων - Κέντρο Ερευνών για θέματα Ισότητας

# 21 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΠΟΙΗΣΗΣ



- Το ποίημα "Υποθήκη" του Γ. Ρίτσου από την συλλογή το «Κιγκλίδωμα»

Ποιητική βραδιά αφιερωμένη σε θεματική που επιλέγει η Κοινότητα. Εφόσον επιλεγθεί ο κοινός θεματικός άξονας, οι Ανιχνευτές καλούνται να φέρουν σχετικά ποιήματα που τους κινούν το ενδιαφέρον, συνδέονται με τα βιώματά τους ή ενεργοποιούν συγκεκριμένα συναισθήματά τους. Στον πρώτο γύρο οι Ανιχνευτές απαγγείλουν τα ποιήματά τους. Κατόπιν ο κάθε Ανιχνευτής καλείται να γράψει το δικό του ποίημα, όπου μετά ανώνυμα ή επώνυμα διαβάζεται στην Κοινότητα. Το σύνολο των ποιημάτων μπορούν να συγκεντρωθούν σε ένα μικρό αναμνηστικό ποιητικό ανθολόγιο. Η συγκεκριμένη δράση θα μπορούσε ιδανικά να πραγματοποιηθεί κοντά στην φύση!





## 2 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

### ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΑΥΤΙΣΜΟΥ

Διοργάνωση δράσης προσφοράς με εφήβους & παιδιά με αυτισμό. Για την διοργάνωση της δράσης, η Κοινότητα καλείται να μάθει με τη βοήθεια ειδικού συνεργάτη πληροφορίες για τον αυτισμό, τα είδη και τον τρόπο προσέγγισης & επικοινωνίας με νέους & παιδιά. Στην συνέχεια, οι Ανιχνευτές διοργανώνουν μια κοινή θεματική δράση με παιδιά & εφήβους με αυτισμό, εμπλέκοντας και την τοπική κοινωνία (συμπολίτες, συμμαθητές, φίλους, γονείς κ.α) με σκοπό την ευαισθητοποίησή της για την ζωή με αυτισμό .

Χρήσιμο υλικό- Φορείς:

Κέντρο Αυτισμού - Autism- Asperger Hellas - Δύναμαι- Κέντρο Αποκατάστασης - Autismap

## 4 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

### ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΑΔΕΣΠΟΤΩΝ ΖΩΩΝ

Διοργάνωση δράσης προσφοράς σε συνεργασία με τις Δημοτικές Αρχές και φιλοζωικές εταιρίες. Η δράση προσφοράς μπορεί να πλαισιώνεται και από βιωματική επαφή με την λειτουργία των κέντρων της φιλοζωικής, τις υποχρεώσεις των ιδιοκτητών αλλά και την διαδικασία υιοθεσίας κατοικίδιων ζώων. Στο κομμάτι της Προσφοράς η Κοινότητα δύναται να παρέμβει βελτιωτικά στους χώρους των κέντρων, να δημιουργήσει σημεία τροφής για τα αδέσποτα σκυλιά και γατιά στην πόλη καθώς και να κατασκευάσει σκυλόσπιτα για τα αδέσποτα της περιοχής. Σημαντική είναι επίσης η διάσταση της διάδρασης με την τοπική κοινωνία με σκοπό την ενημέρωσή τους για τον σωστό τρόπο αλληλεπίδρασης με τα αδέσποτα ζώα και την ευαισθητοποίηση τους αναφορικά με φαινόμενα κακοποίησης και κακομεταχείρισης των αδέσποτων ζώων.

Χρήσιμο υλικό- Φορείς:

Save a Greek Stray - Dog's Voice - Stray.gr - Φιλοζωικές ανά την Ελλάδα

# 5 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ



Διεξαγωγή έρευνας σχετικά με την ιστορία των Ελλήνων Προσφύγων. Η έρευνα μπορεί βιωματικά να προσεγγίσει τις διάφορες περιπτώσεις της ελληνικής προσφυγιάς (Μικρασιάτες, Πολιτικοί Πρόσφυγες του '45) μελετώντας την πορεία ενσωμάτωσής τους στην Ελλάδα καθώς και τα ιδιαίτερα πολιτιστικά χαρακτηριστικά που διατηρούν μέχρι και σήμερα (γλώσσα, παραδόσεις, κουζίνα, μουσική, αθλητικές ομάδες κ.α). Η πρωτογενής αυτή έρευνα δύναται να συλλέξει στοιχεία από τους απογόνους των προσφύγων, να περπατήσει στις προσφυγικές γειτονιές ανακαλύπτοντας τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά, να επισκεφτεί εστιατόρια με σχετικές κουζίνες κ.α. Ενδιαφέρον θα παρουσίαζε η προβληματοποίηση της σύνδεσης της ιστορίας της ελληνικής Προσφυγιάς με την σημερινή συνθήκη του Προσφυγικού. Τα πορίσματα της έρευνας θα μπορούσαν να παρουσιαστούν σε ημερίδα, η οποία ακουμπώντας το χθες, θα μπορούσε να κινητοποιήσει θετικά για τις προσκλήσεις του σήμερα.

Χρήσιμο υλικό- Φορείς:

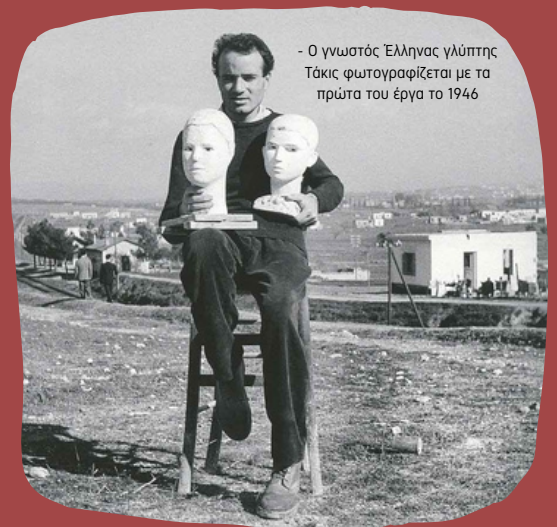
Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών - Ιστορικό Αρχείο Προσφυγικού Ελληνισμού - Μουσείο Προσφυγικού Ελληνισμού - Χάρτης Προσφυγικών Οικισμών

# 24 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ

Με τη βοήθεια ειδικού συνεργάτη, η Κοινότητα μπορεί να επισκεφτεί το εργαστήριο γλυπτικής κάποιου καλλιτέχνη γλύπτη και να μάθει τα μυστικά της γλυπτικής τέχνης, να κάνει μια αναδρομή στην εξέλιξη της γλυπτικής και τα "ρεύματα" που έχουν κατά καιρούς αναπτυχθεί και τέλος να φτιάξει κάποιο μικρό γλυπτό μαθαίνοντας και χρησιμοποιώντας διαφορετικά εργαλεία και υλικά.

Χρήσιμο υλικό- Φορείς:  
Σύλλογος Ελλήνων Γλυπτών  
Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών



- Ο γνωστός Έλληνας γλύπτης Τάκης φωτογραφίζεται με τα πρώτα του έργα το 1946

# 29 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΧΟΡΟΥ



- Ο παγκοσμίου φήμης χορευτής Akram Khan στο έργο Xenos

Η δράση στοχεύει στην εκμάθηση διαφόρων ειδών χορού κι ανάλογα με το περιεχόμενο θα μπορούσε να είναι μια δράση Πολιτισμού ή αν ενασχοληθεί η κοινότητα με το άθλημα του χορού τότε θα μπορούσε να θεωρηθεί μια δράση Ποιότητας Ζωής.

Αντικείμενα με τα οποία θα μπορούσαν ν' ασχοληθούν οι Ανιχνευτές:

- Διαφορετικές επισκέψεις σε σχολή χορού (ενασχόληση με latin χορούς, σύγχρονο και μπαλέτο (μπαλέτο γιατί είναι η θεμέλια βάση για όλους υους υπόλοιπους χορούς), ballrooms, hip hop, pole dancing, ελληνικούς παραδοσιακούς χορούς. Θα μπορούσε η κοινότητα να καταγράψει την ημερομηνία γέννησης όλων αυτών των ειδών και να κάνει ένα ταξίδι στο χρόνο γνωρίζοντάς τους σύμφωνα με την ημερομηνία που δημιουργήθηκαν.
- Γνωρίζοντας το χορό ως άθλημα. Θα μπορούσε η κοινότητα να έρθει σε επαφή με πρωταθλητές σε είδη χορού όπως το latin και να γνωρίσουν από κοντά το χορό σαν άθλημα και την έννοια του πρωταθλητισμού.
- Η Κοινότητα ασχολείται με την ιστορία της δημιουργίας και εξέλιξης χορού φτιάχνει μια χορογραφία που να την αναπαριστά.
- Γνωριμία με την EDM. Η Ηλεκτρονική χορευτική μουσική (επίσης γνωστή ως EDM, χορευτική μουσική, ή club μουσική) είναι ένα ευρύ φάσμα των κρουστών ηλεκτρονικών μουσικών ειδών το οποίο γίνεται σε μεγάλο βαθμό για νυχτερινά κέντρα, ρέιβ πάρτι και φεστιβαλ. Η EDM παράγεται γενικά για αναπαραγωγή από disc jockeys (DJs) οι οποίοι δημιουργούν απρόσκοπτες επιλογές των κομματιών, που ονομάζεται ένα μείγμα, παραβιάζοντας από τη μία εγγραφή στην άλλη. Η παραγωγή EDM εκτελεί επίσης τη μουσική που υπάρχει σε μια συναυλία ή φεστιβάλ, η οποία ονομάζεται μερικές φορές μια ζωντανή PA. Στο Ηνωμένο Βασίλειο και στην ηπειρωτική Ευρώπη, EDM πιο συχνά αποκαλείται «χορευτική μουσική» ή απλώς «χορός».
- Γνωριμία με τους τελετουργικούς χορούς όπως ο χορός της βροχής: Ο χορός της βροχής (rain dance) είναι τελετουργικός χορός που έχει σκοπό να προκαλέσει βροχή και να εξασφαλίσει την προστασία των σπαρτών.

# ΜΑΪΟΣ



## 1 ΜΑΪΟΥ

### ΕΡΓΑΤΙΚΗ ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ

- Δράση γνωριμίας με τα εργασιακά δικαιώματα, την ιστορία διεκδίκησης και καθιέρωσης των δικαιωμάτων αυτών, τους θεσμούς εποπτείας των δικαιωμάτων, τις εναλλακτικές μορφές διαχείρισης επιχειρήσεων όπως τις συνεργατικές και συνεταιριστικές επιχειρήσεις (βιωματική γνωριμία με περιήγηση του εργοστασίου/ επιχείρησης) . Η δράση μπορεί να υποστηριχθεί από εργατολόγους, ενώσεις & φορείς εργαζομένων, ΜΚΟ κ.α.
- Δράση αφιερωμένη στους 200 εκτελεσθέντες της Καισαριανής. Η Κοινότητα μπορεί να επισκεφτεί το Σκοπευτήριο της Καισαριανής, να συλλέξει μαρτυρίες για την ημέρα (διαθέσιμο υλικό) και να συζητήσει σχετικά με την συμβολικότητα της ημέρας για τους νέους του σήμερα.

## 4 ΜΑΪΟΥ

### ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΩΝ

Ενόψει της αρχής της αντιπυρικής περιόδου η Κοινότητα, σε συνεργασία με το τοπικό Πυροσβεστικό Κλιμάκιο, θα μπορούσε να εκπαιδευτεί σε μέσω μικρού κύκλου δράσεων σε βασικά ζητήματα αντιμετώπισης πυρκαγιών και ιδιαίτερα στις αναγκαίες γνώσεις για την στελέχωση βαρδιών σε πυροφυλάκια. Ο μικρός κύκλος δράσεων θα βοηθούσε στην επαφή με τον τρόπο λειτουργία του Πυροσβεστικού Σώματος, την εξοικείωση με τον θεσμό του εθελοντή Πυροσβέστη κ.α. Στο πέρας των δράσεων, Ανιχνευτές με την εποπτεία των ενήλικων στελεχών θα μπορούσαν το καλοκαίρι να συνδράμουν στο έργο της Πυρασφάλειας για την αποφυγή δασικών πυρκαγιών.

# 8 ΜΑΪΟΥ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΔΙΚΑΙΟΥ ΕΜΠΟΡΙΟΥ



“Fair Trade Coffee Woman with Basket of Coffee Beans” έργο του A. Forrest

Δράση γνωριμίας με την έννοια του “Δίκαιου Εμπορίου” σε συνεργασία με το Fair Trade Hellas. Εφόσον οι Ανιχνευτές έχουν εξοικειωθεί με την πρακτική του δίκαιου εμπορίου, μπορούν αξιοποιώντας την εφαρμογή του ‘Map your Meal’ να διοργανώσουν βραδιά μαγειρικής όπου οι ομάδες δεν θα διαγωνίζονται μονάχα με γαστρονομικά κριτήρια αλλά και με παράγοντες που σχετίζονται με την παραγωγική διαδικασία και τις συνθήκες εργασίας των παραγωγών.

Χρήσιμο υλικό- Φορείς:  
Fair Trade Hellas- Map your Meal

# 18 ΜΑΪΟΥ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

- Με την βοήθεια ειδικού συνεργάτη ξεναγού ή μουσειολόγου η κοινότητα μπορεί να οργανώσει ένα μεγάλο παιχνίδι πόλης για τα μουσεία της Αθήνας. Η κοινότητα θα χωριστεί σε ομάδες, θα μελετήσει τα εκθέματα ενός μουσείου που θα επιλέξει και θα οργανώσει ένα κυνήγι θησαυρού με τα βασικά εκθέματα του μουσείου που ανέλαβε. Στη συνέχεια, τα φυλλάδια θα ενωθούν σε ένα και ο κάθε όμιλος θα πρέπει να επισκεφτεί τα υπόλοιπα μουσεία, εντοπίζοντας και απαντώντας στις ερωτήσεις των φυλλαδίων. Στο τέλος της δράσης, θα γίνει παρουσίαση των στοιχείων.
- Δημιουργία μουσειοκατασκευής και δωρεά της στο Μουσείο. Η μουσειοκατασκευή είναι η απομίμηση έργων τέχνης, ώστε να μπορούν οι επισκέπτες, κυρίως τα παιδιά, να τα αγγίζουν. Σκοπός της κοινότητας, με τη βοήθεια μουσειολόγου, είναι να επιλέξει από ένα μουσείο, κάποια εκθέματα και με την βοήθεια ειδικευμένων τεχνιτών να ανασκευάσει, μελετώντας τα υλικά, τα σχήματα και τα χρώματα. Στο τέλος η μουσειοσκευή μπορεί να δωριστεί στο μουσείο και να χρησιμοποιείται από σχολεία.
- Οργάνωση μουσείου από την Κοινότητα. Με τη βοήθεια μουσειολόγου, οι ανιχνευτές μπορούν να μελετήσουν την οργάνωση και παρουσίαση των εκθεμάτων σε ένα μουσείο, με σκοπό να καταλάβουν πως εκτίθενται τα έργα, με ποια σειρά, π.χ χρονολογική και οι πληροφορίες που έχουν δίπλα. Στη συνέχεια, μπορεί να οργανώσει μια μικρή παρουσίαση μουσειακών ευρημάτων (π.χ. Η ιστορία της Κοινότητας- Συστήματος), με βάση αυτά που έμαθε.

Χρήσιμο υλικό- Φορείς:

Μουσεία στην Αθήνα | Museum Finder- Museum Finder | Ανακαλύψτε τα μουσεία της Ελλάδας - Μουσειολογία.Museology (museiologia-museology.gr) - Μουσείο Ελληνικής Παιδικής Τέχνης - Childrens Art Museum - Μουσειοσκευές | Museum of Cycladic Art

# 19 ΜΑΪΟΥ

## ΗΜΕΡΑ ΜΝΗΜΗΣ ΤΗΣ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ ΤΩΝ ΠΟΝΤΙΩΝ

Λίγα λόγια για την ημέρα...

Η διάσωση της συλλογικής μνήμης μας αφορά όλους. Η παράδοση των Ελλήνων του Πόντου είναι από τις πιο καλοδιατηρημένες και όχι άδικα. Με τον όρο «Ποντιακός Ελληνισμός» δεν εννοούμε τους κατοίκους του Πόντου μέχρι την εποχή του ξεριζωμού. Ο Ποντιακός Ελληνισμός δεν έχει σύνορα, είναι όλοι όσοι έχουν τις ρίζες τους στον Πόντο, αλλά τα γεγονότα της εξεταζόμενης περιόδου τους ανάγκασαν να καταφύγουν, σαν πρόσφυγες, όχι μόνο στην Ελλάδα αλλά και σε χώρες και των πέντε ηπείρων και κυρίως σε Αμερική, Αυστραλία, τ. Σοβιετική Ένωση και Ευρώπη. Η συνεργασία με έναν σύλλογο Ποντίων της περιοχής είναι δυνατή, σχεδόν σε κάθε περιοχή της Ελλάδος.



- Το ψηφιδωτό που κοσμεί τον προαύλιο χώρο του Ι.Ν. Αγ. Γεωργίου στο Κορδελιό

- Οι Ανιχνευτές εργάζονται συνολικά ερευνώντας με τη βοήθεια μιας δορυφορικής εικόνας, μιας υδρογείου σφαίρας, ενός παγκόσμιου χάρτη και ενός χάρτη της Ευρώπης, τη θέση του Εύξεινου Πόντου και στη συνέχεια του Πόντου. Εντοπίζεται ο χώρος και διατυπώνονται υποθέσεις σχετικά με την ονομασία του. Καταγράφονται οι υποθέσεις και αναζητάτε η προέλευση του ονόματος με τη βοήθεια και λεξικού. Ερευνάται το όνομα του Ευξείνου Πόντου στις γλώσσες των γειτονικών λαών (Τουρκικά: Καρά Ντενίζ) και στα Αγγλικά (Black Sea) και αναζητάτε το νόημα, ίδιο ή διαφορετικό σε αυτές με την ελληνική.
- Η Κοινότητα συγκεντρώνουν τα παραδοσιακά ποντιακά τραγούδια και κυρίως τα ιστορικά, απ' την ακριτική ακόμη περίοδο. Ερευνούν γιατί τραγουδιούνται ακόμη και σήμερα. Στο διαδίκτυο βρίσκουν τραγούδια, τα καταγράφουν, ερευνούν τη σημασία τους. Χορεύουν μερικά απ' αυτά. Μελετούν τη σημασία και προέλευση των ποντιακών χορών (κυρίως πολεμικοί εξ αιτίας των συγκρούσεων με τους εισβολείς, αλλά και ειρηνικοί που αποτυπώνουν τις καθημερινές ασχολίες τους). Καταγράφουν και εξετάζουν τα σημαντικότερα ποντιακά έθιμα και κυρίως αυτά που επιβιώνουν μέσα στους αιώνες (ταφικό έθιμο, μωμόγεροι, κ.ά.). Ανακαλύπτουν την αληθινή σημασία των Ποντιακών ανεκδότων.
- Σε συνεργασία με Ποντιακό Σύλλογο, η Κοινότητα διοργανώνει δράση γνωριμίας με την Ποντιακή κουλτούρα. Οι Ανιχνευτές ερευνούν την διατήρηση της κουλτούρας από γενιά σε γενιά, τους τρόπους προστασίας και διάδοσης της καθώς και την αντίληψη των νέων με Ποντιακή καταγωγή σχετικά με την ιστορία τους. Στο πλαίσιο της δράσης, οι Ανιχνευτές μπορούν να γίνουν κοινωνοί της Ποντιακής Κουλτούρας διοργανώνοντας δραστηριότητα ποντιακής μαγειρικής (πχ. follow the chef).

# 25 ΜΑΪΟΥ

## ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΑΦΡΙΚΗΣ

Η Κοινότητα έρχεται σε επαφή με Αφρικανικούς συλλόγους οι οποίοι δραστηριοποιούνται στην πόλη μας και οργανώνει δράση επαφής με την αφρικανική κουλτούρα. Οι Ανιχνευτές μπορούν να χωριστούν σε ομάδες και ο κάθε όμιλος μαζί με τους ειδικούς συνεργάτες, να μάθουν ένα κομμάτι της κουλτούρας τους, όπως παραδοσιακοί χοροί, μουσική και μουσικά όργανα, κουζίνα και παραδοσιακά φαγητά, ιστορία και γλώσσα, ήθη-έθιμα και θρησκεία. Στη συνέχεια, οργανώνεται μια διαδραστική παρουσίαση, στην οποία η κάθε ομάδα παρουσιάζει τα πολιτιστικά στοιχεία που έμαθε και η δράση κλείνει με φαγητό μαζί τους ειδικούς συνεργάτες και χορό. Κάθε κομμάτι της κουλτούρας, μπορεί να αποτελέσει ξεχωριστή δράση, ανάλογα με τις δυνατότητες της κοινότητας.

Χρήσιμο υλικό- Φορείς:

Φεστιβάλ αφρικανικής κουλτούρας- Anasa Cultural Center - United African Women Organization Greece/Οργάνωση Ενωμένων Γυναικών Αφρικής | Facebook - Seli Kanou Σχολή Χορού

## Επιμέλεια έκδοσης:

Τζούλια Γραμμενίδου  
Λήδα Μεταξά  
Έλενα Καββαθά  
Λένα Απόστολου  
Γιάννης Μπουγιατιώτης



ΣΩΜΑ  
ΕΛΛΗΝΩΝ  
ΠΡΟΣΚΟΠΩΝ

